

1

V438

مکتبہ اسلامیہ
کراچی



70 foll.

D. C. 74.

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال شيخنا الامام العالم العلامة اوحد الفضلاء مفتي
 المسلمين شيخ المملكة الحليّة زين الدين ابو جعفر
 عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن الوردى المعري الشافعي
 ادام الله به النفع ودفع به المكروه حسن دفع **الحكمة**
 التي انزل على عبده الكتاب والصلوة والسلام على سيدنا
 محمد افضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله
 واصحابه اجمعين والبلغ اصحاب صلاة دايمه ما نجم طلع
 وطلع نجم وغاب **وبعد** فما كل من صنف الفقه
 ولا كل من قال احسن فالفضل مواهب والقرايح
 مراتب والعلم بحر زاهر وكما ترك الاول لما فرغ واخبر
 محسود والطعن بغير حق مردود **هذا** تعليق كبير
 في القدر صغير في الحجم **شعر** كالنجم تصغر الابصار طلعت

والدين

والدين للطرف لا للنجم في الصغر **شعر** به تحفة الوردية
 التي استلحت غزوبة الفاظها الحلوة وكنت اردت
 نظرها في ثلثمائة بيت غلوة سهم البلاغة فتضجيت
 للظفر نصف غلوة فجاءت مائة ونصفا على ان مائة
 صابرة منها تغلب الفا **مورد** **شعر** صحيح الاعراب حسنة
 مضمونة ما دار منه على الالسنه يرجع مراجعها الى نحو
 من قريب ولا يباس مطالعها من نادى وغريب وارجو
 ان من حقق شرحها هذا كفاه لاصلاح اللسان وعذبه
 من صحابة الفقه او التابعين لهم باحسان ان شاء الله
 تعالى وهو حبي ونعم الوكيل

قال الفقيه عمر بن الوردى ن قد شكرى ابي **او محمد**
 مصليا على الرسول الزكي ن والال والصحب وتباع النبي
 وبعد الجاهل بالنحو احتقر ن او كل علم فاليه يفتقر
 فاعين بهدي النخبة الوردية ن في مائة ونصفها مخوية

الكلمات

الكلمات **يسمى** بالخلف ن اسم ثم الفعل ثم الحرف
 اي الكلمات تنقسم الى ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف

الامر ويجس فيه نون التاكيد كما قلنا هو فعل الامر
 سواء الحرف **اما التكررة** فهو الذي يقبل كل موثرة
 اي لم يصلح لعلاما الاسماء والافعال فهو حرف نحو هل وفي
 ولم ثم ان الاسم على ضربين نكرة ومعرفة والتكررة الال
 ولهذا قدمت على المعرفة لان دراج كل معرفة تحت نكرة ولا كس
فالتكررة ما يقبل التعريف بالالف واللام نحو رجل والرجل
 وقولي موثرة احترزت به على العلم الداخلة عليه كالحج
 الصفة كحارث وعباس وحسين والحارث والعباس
 والحسين كما قال الشاعر
 اترجوا من قتلوا حسينا شفاعته بجره يوم الحساب
 وغيره معرفة كما بنى الذي لا هم يوسف الفاضل **ذيا** نحو ذى
 اي وغير التكررة معرفة وهو ما لم يقبل التعريف بالالف والمعرفة
 منكرة بالاستعزاء في سبعة اقسام **الاول** هو
 المضاف نحو ابني وعلام زيد **الثاني** الموصول نحو الذي التي
الثالث المضمخر نحو انا وفروعه وهو وفروعه وهذه ضمائر
 رفع منفصلة واياي واياك واياه وفروعه وهذه
 ضمائر نصب منفصلة ونحو الياء والكاف في علام كرمك

قلت

وهذان

وهذان ضمير اجرة ونصب متصلان **الرابع** العلم نحو يوسف
 وزيد وهذان **الخامس** المعروف بال نحو الفاضل **السادس**
 اسم الاشارة نحو ذاوذي واو ليك **السابع** المعروف
 بالبدء نحو يا محمدي
 العرب والمبني
العرب اسم متمكن **وما** ضارعه وقد بنوا غيرها
 اي العرب شيان احدهما الاسم المتمكن وهو الذي سلم
 فيه شبه الحرف ثانيا في الفعل الذي ضارعه الاسم المتمكن
 اي شابه في الابهام والتخصيص ودخول لام الابداء
 والجريان على حركات اسم الفاعل وكنايته لكن اعرابه
 مشروط بان لا يتصل به نون تأكيد ولا نون اناء
والمبني اربعة اشياء **الاول** الاسم غير المتمكن وهو
 الذي اشبه بحرف شهادتها اما بالوضع كالتاء واما
 في قولك الرمتنا واما بالمعنى كيت وهنا واما بالثبوت
 عن الفعل نحو دراك واما بالافتقار نحو الذي **والثاني**
 فعل الامر بغير لام والفعل الماضي للذين جام على فوج
 الاصل فبني الامر على التكون ان صح وعلى الحذف ان عطل

نحو ضرب واغزو ارم واخشي وبني التما على الفتح نحو قام
 وتعد ومن ثم قالوا في قوله تعالى وكذلك نجي المؤمنين اصله
 نجي والفتح اخوه ومن ههنا يتبين ضعف قول من ادعى
 ان النايب عن الفاعل المصدر المقدر وهو النجاء **الرابع**
 الحروف كلها وهذه الالف م الاربعة تعلم من قولي وقد بنوا
 غيرهما اي بنوا غير الاسم المتكلم والفعل المضارع
واشتركا رفعاً ونصباً وكما بجر الاسم ففعل خبرها
 اي الاسم المتكلم والفعل المضارع يشتركان في الرفع
 والنصب وكما ان الجر تحقق بالاسماء فكذلك الجر تحقق بالافعال
فأرفع بضم وأنصباً فتحاً وجر بكسرة وأجرهم سكواً كبير
 اي انواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وضم فأرفع بالضم
 نحو زيد يقوم والنصب بالفتح نحو لن اضرب زيد او بجر بالكسرة
 نحو انتفعت بعلك وجرهم بالسكون نحو ليزر زيد فان الامر
 باللام في المعربات واما الامر بغير اللام نحو زرعته كما تقدمت
 وغيره ايون فانصب بالالف **وارفع بواو وبياجر ان**
ابا اخا حمها وفاقا وذا الحجا وشذ غير ذاكما
 اي وقد يكون الاعراب بغير هذا الذي ذكرناه على سبيل التباينة

في ذلك

فمن ذلك الاسماء الستة المعتلة المضافة الى غير ما المتكلم
 وهي ابوه واخوه وحموه وهنوه وفوه وذو الحجا مثلاً فرفعها
 بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء جاء ابوه ورايت اياه
 ومررت بحجرتها **وقولي** وشذ غير ذاكما اشارة الى ان
 غير الاسماء الستة ما فيه لغة شاذة غير ما ذكرتم قد يرفع
 هون بالحرركات لابل اعرابه بالحرركات اقصيه في اعرابه بالحروف
 ففي الحديث النبوي على صاحبه افضل الصلوة والسلام
 من تعز ابغز الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكتنوا
 وقد تشدونون هون وقد تشد ذاء اخ وباء اب
 وقد يقصر اب واخ وحم كقوله ان ابا ثا و ابا ابا ثا
 قد بلغاني المجد غايتها ومن امثالهم مكره اخاك لا بطل
 وقد يلزم ابا واخا وحم النقص فتستعمل كيد قال
 ومن يشابه ابيه فاطلم وقد يهزج فيصير كخب
 وقد تثبت واوه فيصير كذو
وليسو غير النصب فيما نقصا وقد رجميع في نحو العسا
 الاسم المعرب على ضربين صحيح ومعتل المعتل على ضربين
 منقوص ومقصور فالمنقوص الاسم المعرب الذي اخره

ياء لازمة خفيفة تلي كسرة كالفاضي والمشتى المقصود
الاسم العرب الذي اخره الف لازمة نحو العصا والفتى
والمصطفى فالصحة يظهر فيه الاعراب كله والمنقوص
يقدر فيه الرفع والجر لسطها ويظهر فيه النصب
مثال الرفع قوله تعالى يوم يدعوا الداعي **ومثال الجر** احيى
دعوة الداعي **ومثال النصب** احيى اذاعى الله والمقصود
يقدر فيه الاعراب كله لتقدير الحركة على الالف

التثنية

بالالف رفع ككلمة **تثنية** وشبهه واجره ونصبه بيا
ومنه ككلمة وكلمة ان كان مع ضمير واطلقت ككلمة
المثنية هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخره صالحا
للتجريد وعطف مثله عليه **واعرابه** بزيادة الف في الرفع
وباء مفتوح ما قبلها في الجر والنصب تليها نون مكسورة
وحكى فتحها في لغة قوم وتسقط في الاضافة كما سبقت
وقد سقط للضرورة كقوله بيضك ثنتان وبيضى
مايت وكقوله لها ثنتان خطأ كما اكتب غير ساعدية
التمر وكقوله قد سلم الحيات منه القداما اي القدامان

واختار

واختار الفراء هذا التأويل ولذلك قال بعده
ناصباً الاقنوعان والتشجاع الشجعا
ورفع سيبويه الحيات وقال هو منفعول محل على المعنى
ومنه التشبيه بالمشنة ككلمة وكلمة مضافين الى مضمرة لان
الاعراب بالحر وف فرع على الاعراب بالحركات والالف
الى المضمرة فرع على الاضافة الى المظهر فجعل الفرع مع الفرع
ولا يستغرب هذا فذه على قلب الفها ياء مع المضمرة
دون المظهر تقول عليك وعلى زيد مال والضمير
في قولي ومنه ككلمة وكلمة عايد على التشبيه بالمشنة
وقولي ان كان الهاء فيه ماء السكت وقولي و
اطلقت ككلمة اي ككلمة تعرب كلا وكلمة بالالف
رفعا وبالياء جرأ ونصباً سواء اضيف الى مضمرة
او الى ظاهر

الجمع

وارفع بواو ساكنة **الجمع** مذكروا الياء لغير الرفع
والجمع فيه الف وياء فنصبه بجره سواء
ان لم يجر الجمع ما سلم فيه بناء الواحد وينقسم
الى مذكر نحو مسلمين والى مؤنث نحو مسلمات فجمع المذكر

التام وما التحج به كعشرين وباب واولى رفعه بواو
 مضوم ما قبلها وجره ونصبه بياء مكسور ما قبلها
 ان لم يكن مقصورا يليها نون مفتوحة مكسورة ضرورة
 نحو جاء المسلمون وانا خير المسلمين وتبع المسلمون
 وجمع المؤنث التام وما التحج به كعرفات واذرع
 واولات رفعه بضم وجره ونصبه بكسرة نحو هؤلاء
 مسلمان ومررت بعلماء وريت مسلمانا فنصبه كجره سواء
 وجره بالفتح **بفتح سوي المنصرف** ما لم تعرفه بال او تصنف
 غير المنصرف لا يتون الا ضرورة او تناسبا ورفع بالضم
 وجره بالفتح ما لم يدخله ال او يصف فان اقترن بال
 او اضعف جر بالكسرة نحو مررت بالاحمد وبعثمان
 وسائر انشاء الله تعالى وعادتهم ذكره بعد جمع المؤنث
 التام فذلك نصبه محمول على جرته وهذا جرته محمول على نصبه
 في نحو فعلان يفعلون وتغلبون يخذلون النونا
 في الجر والنصب ونحو يفتق يدعو ويرمي الق منها الطرفا
 جرنا وسوي في الجمع الرفع **وايد نصبه كيرمي يدعو**
 كل فعل مضارع اتصل به الف الضمير ثلاثين او واو الجمع

اوياء

اوياء المحيطة فعلا مة رفعه نون مكسورة بعد النون
 مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جرته ونصبه حذف
 النون تقول في الرفع تفلان يفعلان تفلون يفعلون
 تفلين وتقال الجرم والنصب قوله تعالى فان لم يفعلوا
 ولن تفعلوا قولي ونحو يفتقا يدعو ويرمي اي الفعل
 المضارع كالاسم في انقائه الى صحيح ومعتل والمعتل
 ما اخره الف نحو يفتقا او واو نحو يدعوا وياء نحو يرمي
 يظهر فيه الاعراب والمعتل الاخر علامة جرته وحذف الطرف
 نحو لم يفتق ولم يرم ولم يدع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
 نحو انت ترضي وتسمو وتتمى وذو الالف يفتق ونصبه
 كما يقدّر رفعه وذو الواو والياء يظهر نصبهما في التنزيل
 ان كان الله يريد ان يغويكم ولن ندعو من دونه الها
 وهذا كله ظاهر في النظم المذكور

المبتدأ وخبره

ويرفعون المبتدأ والخبر **وما له صدر الكلام صدرا**
 المبتدأ والخبر مرفوعان فالابتداء هو الاسم ولو بدأ بـ
 الخبر دعى العواطف اللفظية غير المزيدة فخر اعنه او وصفا

رافعا مكتفي به نحو زيد قائم وان تصوموا خير لكم واما زيد
وقولي المجرور في العوامل اللفظية يخرج كل اسم في بابي ان
وكان والمفعول الاول من باب نطق وغير المترتبة مدخل
لنحو بحسبك زيد وما من آله الا الله تعالى هو مبتدأ جرح
زيد ونحو المبتدأ هو ما يحصل به الفائدة مع المبتدأ **التي**
وتقوم مقام الخبر جاز وجرور نحو الحمد لله واسم زمان
او مكان مفتوح معنى في وهو المسمى ظرفا وسيا في ان شاء الله
تعالى ان الزمان منه لا يكون في الغالب خبر جرح بل خبر معنى
بخلاف المكان فانه يكون خبر الهمما نحو زيد وراكب الصلوة
اما مك وبقا لا سفر غدا ولا يقال زيد غدا واحترز بالفتا
في نحو اليوم خمرة غدا والورد في ايار والترطب في تموز
ونحن في شهر كذا والاصل تقدم المبتدأ وتأخير الخبر وينم
الاصل لاسباب لا يحتملها هذا المختصر منها ان يكون المبتدأ
واجب التصدير اما لا قرأه بلام المبتدأ نحو زيد قائم واما
لتقمنه استقوا ما خواتيم قائم ويوجب تقدم الخبر اسباب
منها كون الخبر واجب التصدير نحو ابن زيد وكيف عمرو
اللقاء وقولي واما صدر الكلام فصدر الاشمل المبتدأ والخبر

فكان

فكان منها صدر الكلام وجب تصديره **فكان**
وقد يكون المبتدأ منكرا **ان** تختص نحو ما عبقرا
الاصل تعريف المبتدأ وتنكير الخبر وقد يعرفان نحو الله ربنا
ومحمد نبينا وقد يكون المبتدأ نكرة اذا اختص بوجه ما
اما بان يعتمد على نفي نحو ما عبقرا او استقوا نحو هل فتي فيكم
او يكون نكرة محضة والخبر ظرف او عديل كقولهم مقدم نحو
عندي درهم وفي الدار رجل او تختص بوصف نحو قوله تعالى
ولعبد مؤمن خير من مشرك وكقولك رجل في العرب عندي
او يعمل نحو امر معروف صدقة ونهي عن منك صدقة باضافة
نحو عمل بترينين وقد يبتدأ بالنكرة في غير ذلك لا فائدة كقوله
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نأ ويوم نشر
وكقولهم شرا هذا ناب وكقول ابن عباس رضي الله عنه
تمرة خير من حوادة
وما هذا ابن جالس العتب **اختصار رفعه والنصب**
اذ اقلت ما هذا زيد جالس وابن زيد جالس وفي الدار
زيد جالس وان زيد في الدار جالس وما شبه ذلك في
كل ما بعد الظرف وعديله نكرة مشتقة فلك في جالس شبه

الرفع على انه هو الجبر وهو عامل فيما عدا المبتدأ ذلك
 قال الله تعالى ان المجرمين في عذاب جهنم خالدون
 في عذاب جهنم وقال النابتة ثبتت كاتي ساورتني
 ضئيلة خبر الزم في انيا بها الستم نافع ولك فيه
 النصب على الحال لان الكلام تم دونة قال الله تعالى ان
 المتقين في جنات وعيون اخدين ما آتاهم ربهم مثله
 ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين قال الراعي
 ان لكم اصل البداء وقرعها والخير فيكم ما ويا مبد ولا
 وتقول ان زيد ابك وانوح بالرفع لا غير اذ لا يسكت
 على بك قولي واما قولي والعتب اخشا فاعلم انك
 اذا ابتداءت باسم وشغلت الفعل عنه بضمير فلك
 رفعه بالابتداء وما بعده خبره ولك نصبه باضمار فعل
 دل عليه الفعل المذكور قال الله تعالى سورة انزلنا وقرأ
 عيسى ابن عمر بالنصب وقال تع واما ثمود فهديناهم
 وقرى بالنصب ايضا وكذا روى النصب والرفع في
 قول الشاعر فاما تميم تميم بن عامر فالنصب القوم روي بنياما
 والضمير في قولي جاز رفعه والنصب يعود الى جالس الى

اي خالدون
 ص

الغز

العتب وان كان فيه تجوز النظم ان واخوها
 لان ان ليت لكن لعل كان نصب ثم رفع وليقل
 لعل على ولعن عت لغت عن ولان انا
 رعت مع رعت تلك عشر ورتب لا الطرف والمجر
 اي لهذه الاحرف الستة النصب ثم الرفع اي نصب
 المجر المبتدأ ورفع الجبر وهي ان وان وليت ولكن لعل
 وكان تشبها بمفعول قدم وفاعل اخر نحو ان زيد عالم
 بانك فاضل ولكن عمرو اجاهل وقولي وليقل الاخوه اي في
 لعل لغات وهي لعل وعل ولعن وعن ولعن وعن
 ولان وان ورعت ورعت تلك عشر لغات وقولي و
 رتبا الى اخوه اي ورتب المنسوب والمرفوع فلا يجوز
 في هذا الباب تقديم الجبر على الاسم الا اذا كان ظرفا او
 جارا ونحوه قال الله تعالى ان النبي اياهم ان لدينا
 انكالا ورتما وجب توسط الجبر نحو ان في الدار ما لكما
 وهن ان افتح مصدر عنها في غير وباللام اكسر
 ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي و
 معولها في معنى المصدر بحيث يصح ان يسه مكانها ففتح

عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا

وانشد بالوجهين قوله لا باغات ولا جأ وآ
اباسكة تعنى المنون لدى استيفاء آجال
وقولى وان كورت لا الة اخره اى واذا عطف
الكرة المفردة على اسم لا وكورت لا جاز لك خمسة اوجه
قال الترجشى وابن معطاسة اوجه يعنى ان
خبر جمة الحكم وقد قدح في هذا اذ لو كان المرجع الى الحكم
اضل اكبر كما سببته **الوجه الاول** فتحها فيكونان
جملتين نحو لا حول ولا قوة الا بالله **الثاني** فتح الاول
ونصب الثاني منون كقوله لانسب اليوم ولا فلة
اتع اخرف على الراقع كذا انشدوا والصواب الراقع
فالقافية قافية وهذا على المحل على لفظ الاول فها جملة
واحدة وقال قوم على جعل لازيدة مؤكدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها اذ المبتغى منصوب بلا تقدير
وهذا احسن عندي **الثالث** فتح الاول ورفع الثاني
كقوله هذا العمر كم الصغار بعينه لا اتم الى ان كان
ذاك ولا اب وفي رفعه وجهان احدهما عطف الاسم
بعدها على موضع لا الاول مع اسمها فان موضعها رفع

عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا
وانشد بالوجهين قوله لا باغات ولا جأ وآ
اباسكة تعنى المنون لدى استيفاء آجال
وقولى وان كورت لا الة اخره اى واذا عطف
الكرة المفردة على اسم لا وكورت لا جاز لك خمسة اوجه
قال الترجشى وابن معطاسة اوجه يعنى ان
خبر جمة الحكم وقد قدح في هذا اذ لو كان المرجع الى الحكم
اضل اكبر كما سببته
الوجه الاول فتحها فيكونان
جملتين نحو لا حول ولا قوة الا بالله
الثاني فتح الاول
ونصب الثاني منون كقوله لانسب اليوم ولا فلة
اتع اخرف على الراقع كذا انشدوا والصواب الراقع
فالقافية قافية وهذا على المحل على لفظ الاول فها جملة
واحدة وقال قوم على جعل لازيدة مؤكدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها اذ المبتغى منصوب بلا تقدير
وهذا احسن عندي
الثالث فتح الاول ورفع الثاني
كقوله هذا العمر كم الصغار بعينه لا اتم الى ان كان
ذاك ولا اب وفي رفعه وجهان احدهما عطف الاسم
بعدها على موضع لا الاول مع اسمها فان موضعها رفع

بالابتداء
عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا

عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا

بالابتداء ثانيها على جعل لا الثانية كليس وجوز المبرر رفعه
بالابتداء مستقلا من غير عطف اذ لا يرى وجوب تكرير لا
الرابع رفعها كقوله وما صر منك حتى قلت مقلنة
لانا قة كلى في هذا ولا جعل اذ ارفع الاسم بالابتداء
كورت لا وجوباً عند غير المبرر ففانق مبداء وفي هذا خبره
وجعل عطف على المبداء وليس ملا عمل وان جعلت لا
بمعنى ليس لم يجب التكرير **الخامس** رفع الاول وفتح
الثاني كقوله فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهو ابه ابراهيم
فلك في لغو وخو وجهان احدهما واليه ذهب ابن
الحاجب وكثيرون انه مرفوع بانه اسم لا وخبره محذوف
وهو فيها ولا عنده من المعنى ليس ولهذا ضعفه ابن
الحاجب لان عمل لا بمعنى ليس عنده شاذ ولا تأثيم مبتغى
على الفتح في محل الرفع بانه مبداء وفيها خبره والوجه
الثاني راى المبرر كما قدمت هذا كله اذ كورت لا وان فتح
الاول ولم تكرر لا جاز رفع المعطوف الذي ضعفوه ونصبه
وامتنع بناؤه وكذلك النعت ما لم يكن مفرداً متصلاً بخبر
فيه معهما البناء نحو لا غلام ظريف وطريف وحكم الثاني في نحو

عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا
وانشد بالوجهين قوله لا باغات ولا جأ وآ
اباسكة تعنى المنون لدى استيفاء آجال
وقولى وان كورت لا الة اخره اى واذا عطف
الكرة المفردة على اسم لا وكورت لا جاز لك خمسة اوجه
قال الترجشى وابن معطاسة اوجه يعنى ان
خبر جمة الحكم وقد قدح في هذا اذ لو كان المرجع الى الحكم
اضل اكبر كما سببته
الوجه الاول فتحها فيكونان
جملتين نحو لا حول ولا قوة الا بالله
الثاني فتح الاول
ونصب الثاني منون كقوله لانسب اليوم ولا فلة
اتع اخرف على الراقع كذا انشدوا والصواب الراقع
فالقافية قافية وهذا على المحل على لفظ الاول فها جملة
واحدة وقال قوم على جعل لازيدة مؤكدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها اذ المبتغى منصوب بلا تقدير
وهذا احسن عندي
الثالث فتح الاول ورفع الثاني
كقوله هذا العمر كم الصغار بعينه لا اتم الى ان كان
ذاك ولا اب وفي رفعه وجهان احدهما عطف الاسم
بعدها على موضع لا الاول مع اسمها فان موضعها رفع

عطف على محل اسم لا الة بقية وقال يوشى هو مبيغ ولكنه توتة للضرورة وليس شئ وقال
الترجشى هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا
وانشد بالوجهين قوله لا باغات ولا جأ وآ
اباسكة تعنى المنون لدى استيفاء آجال
وقولى وان كورت لا الة اخره اى واذا عطف
الكرة المفردة على اسم لا وكورت لا جاز لك خمسة اوجه
قال الترجشى وابن معطاسة اوجه يعنى ان
خبر جمة الحكم وقد قدح في هذا اذ لو كان المرجع الى الحكم
اضل اكبر كما سببته
الوجه الاول فتحها فيكونان
جملتين نحو لا حول ولا قوة الا بالله
الثاني فتح الاول
ونصب الثاني منون كقوله لانسب اليوم ولا فلة
اتع اخرف على الراقع كذا انشدوا والصواب الراقع
فالقافية قافية وهذا على المحل على لفظ الاول فها جملة
واحدة وقال قوم على جعل لازيدة مؤكدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها اذ المبتغى منصوب بلا تقدير
وهذا احسن عندي
الثالث فتح الاول ورفع الثاني
كقوله هذا العمر كم الصغار بعينه لا اتم الى ان كان
ذاك ولا اب وفي رفعه وجهان احدهما عطف الاسم
بعدها على موضع لا الاول مع اسمها فان موضعها رفع

طيس ينفك ذاعنى واعتراز كل ذى عفة بمقل قنوع وهو من الحقيق معناه لم يزل كل ذى عفاف واقبال وقناعة غنيا قوله ليس العمل هنا ولم يعمل فيكون ان يعمل بان يضمن فيها نصير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وهذه الشاهد حيث اعمل على كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذى عفة اسمه وذاعنى مقدا قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبطا الشيخ ابو حيان بمقل قنوع برفع

لما عايناه باردا حكم النعت المفرد المتصل كان واخواتها
 كان يا ليس على ما دام على لان من عمل
 اصح فيجرب ان تفك في زال يجوز في ذى الاربعة
 وجاز في العمل كوسيط خبر وسبقة ذوات ما لا ليس خبر
 كان واخواتها على لان من العمل فترفع المبتدأ وتصب
 الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرها واخوات كان
 بات وصار واحسى وليس وظن وما دام واصبح واصح
 وبرح وانفك وفتي وزال اجريت هذه الافعال الناقصة
 مجرى الحروف فاذهلت على العمل الابتدائية وقوى نحو نفي
 ذى الاربعة معناه ان برح وانفك وزال وفتي تعمل بشرط
 نفي لفظا او معنى او شبه نفي مثال النفي لفظا قوله
 الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منها لا يخرج عاكب القطر
 وقوله هو لذى الرقمة ليس ينفك ذاعنى واعتراز
 كل ذى عفة بمقل قنوع ومعنى النفي كقوله تالذ قنوع
 تذكر يوسف وقوله تنفك تسمع ما حشيت بها لك حتى تكون
 وشبه النفي وهو النهى كقوله صاع شمر ولا تزل ذاكر المو
 ت تشبها فضلا مبين وجاز في افعال الباء كوسيط

اخلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والبرذ والزيحاج وابن السراج والقرطبي وغيرهم الى المنع وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فيقول قايما ليس زيد واختلف القليل على سبب من قسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد ذلك ان العرب تقدم خبرا عليها وانما ورد ذلك في النحاة فظاهره تقدم معمول خبرها عليها كقوله نفع الاكوم يا ميمم ليس مصر وفا عنهم وهذا استدلالهم اجاز تقدم خبرها عليها وتقدره ان يوم يا ميمم معمول الخبر الذي هو مصر وفا وقد تقدم على ليس قاله ولا يقدم المعمول الا حيث تقدم العامل ان عطف

تتبع ما جاز في افعال الباء كوسيط
 لا ينفك ذاعنى واعتراز كل ذى عفة بمقل قنوع وهو من الحقيق معناه لم يزل كل ذى عفاف واقبال وقناعة غنيا قوله ليس العمل هنا ولم يعمل فيكون ان يعمل بان يضمن فيها نصير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وهذه الشاهد حيث اعمل على كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذى عفة اسمه وذاعنى مقدا قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبطا الشيخ ابو حيان بمقل قنوع برفع

الخبر كقوله تنك وكان حقا عليك نصر المؤمنين
 وكقول الشاعر وليس سوا عالم وجهول وقوله
 لا طيب للعيش ما دامت منقصة لذاته باقار
 الموت والهزم واما تقدم الخبر فجاز التاسع ذوات ما
 سوا كانت ما المصدرية النائية عن الطرف وهي التي
 قبل دام ام ما النافية وهي التي قبل برح وانفك
 وفتي وزال فالخبر في هذه الخمس لا يجوز تقديمه على فلو كان
 الثاني غير ما جاز تقدم الخبر على الثاني نحو وانك
 لن ازال وسأبدا عنك لم ابرح او ما ابرح اوان
 ابرح او لا ابرح فلو كان المنفي بان اولاهي هو قسم
 لم يجر تقدم خبره نحو والله لا ابرح مقرا بالحق ونعمرك
 ان ازال مشا قايك فان قيل ما الفرق بين النفي
 بما وغيره قلت شبريت ما بهل فسوى بينهما في الزام
 التقديرية وهذه مهمة وفي جواز تقدم خبر ليس عليها خلاف
 فذهب الكوفيون والمبرد وجر جاني وابن السراج وابن مالك
 منعه قاسوها على عسى ونعم وبئس وفعل التعجب
 وذهب سيبويه وابو علي والسيراني وابن برهان جوازه

الاسم ما انطبع في النفس وهو خلاف ما
 لا ينفك ذاعنى واعتراز كل ذى عفة بمقل قنوع وهو من الحقيق معناه لم يزل كل ذى عفاف واقبال وقناعة غنيا قوله ليس العمل هنا ولم يعمل فيكون ان يعمل بان يضمن فيها نصير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وهذه الشاهد حيث اعمل على كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذى عفة اسمه وذاعنى مقدا قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبطا الشيخ ابو حيان بمقل قنوع برفع

تتبع ما جاز في افعال الباء كوسيط

واياه اخبرت في هذه المقدمة حيث قلت وسبقه ذوات
 ما لا ليس خبراى وسبق الخبر لذوات ما يصراى لا يجوز لابقه
 ليس فلا يصراى فيجوز وسبويه ومتابعيه في ذلك
 رواية ودراية اما الرواية فتقوله تقا الا يوم ياتيهم
 مصروفنا عنهم فقدم معمول خبرها عليها وقولهم مما حكا
 سيبويه ازيد است مثله اذ فسرت عاطفيا استغلت
 عنه بملابسة خبره واما الدراية فان اذ كان خبرا
 غير ظرف لم يصح تقديمه على اسمها ولا عليها وكان يصح تقديم خبرها
 على اسمها وعليها فلما كانت ليس بمثابة اسم احد الوجهين كانت
 كذا في الوجه الاخر وهذه علة نظرد وتنكس **تنبيه**
 قد ضمن ابن معطي رحمه الفيتة منع توسيط خبر دام ولا حجة له
 ولا متبوع من المتقدمين والمتأخرين فمادام اقوى ليس
 ولا خلاف في توسيط خبر ليس فمادام اولى لان جمودها
 عرض بالتركيب فلو فكت لتصرفت قبل وكيف يمنع
 وقد سمع انشد المفضل لمع رد واجبتها مادام للزيت عاكر
 وما طاف فوق الارض خاف ونا علق وعند الاستشهاد
 بهذا البيت نظر اذ يجوز ان يكون دام ههنا مائة كما في قوله

خالد بن

خالد بن فربا مادامت السموات والارض **ما الحجازية**
وفي الحجاز ما ليس مع بقا نفي وترتب بلا ان مطلقا
 الحق اهل الحجاز ما النافية بليس في العمل اذ كانت مثله
 في المعنى فرغوا بها الاسم ونصبوا بها الخبر فتقوله تع ما هذا
 بشرا وما من اقربا لهم واهملها التميميون لعدم اختصاصها
 بالاسماء وشروط اعمالها عند من اعلمها بقاء النفي وتأخير خبر
 وفقدان الزائدة فلو استغنى النفي بالآخرة وما محمد الرسول
 او تقدم خبر نحو ما قال زيد او وجدت ان كقوله في ان طينا
 جبين ولكن منايانا ودولة آخرها بطل العمل واما قوله
 وما حق الذي يعتوانها را ويسرق ليله الا نكالا وقوله
 وما الدهر الا بمنحونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا
 فمراده في البيت الاول نكالا ان نكال على العتو ونكال على
 السرقة فحذف نون التثنية ضرورة وقد تقدم مثله
 ومنحونا ومعذبا في البيت الثاني منصوبا ان نصب المصاد
 المعنى وما الدهر الا به ورد وران منحون وما صاحب
 الحاجات الا يعذب تعذيبا وقول الفردوس فاصبحو
 قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قرئش وادما مثلهم بشرفيه

ونفي اهل الحجاز ما ليس مع بقا
 نفي وترتب بلا ان مطلقا
 الحق اهل الحجاز ما النافية بليس في العمل اذ كانت مثله

في المعنى فرغوا بها الاسم ونصبوا بها الخبر فتقوله تع ما هذا
 بشرا وما من اقربا لهم واهملها التميميون لعدم اختصاصها
 بالاسماء وشروط اعمالها عند من اعلمها بقاء النفي وتأخير خبر
 وفقدان الزائدة فلو استغنى النفي بالآخرة وما محمد الرسول
 او تقدم خبر نحو ما قال زيد او وجدت ان كقوله في ان طينا

مطلوب نون التثنية
 ضرورة

وجهه **احدها** انه غلط واستعمل لغة اهل الحجاز فلما
 انهم ينصبون بما ونحجر مقدم **والوجه الثاني** ان يكون
 مثلهم ظرفا كما تقول خلقك زيد فلما يكون منصوبا بما
والثالث ان يكون على لغة من قدم الحجر فنصب حكى
 هذه اللغة ابو حنيفة النخعي وابو عمرو والحجرى وبعض
 الكوفيين قال الربيع وهو عندي قياس ويؤيده ادخال
 الباء في الحجر وهو مقدم وانما يدخل الباء بزعم الربيع في
 الموضع الذي يجوز فيه النصب قال لو انك يا علي
 خلقت حرا وما بالحر انت ولا الخليل وقولي بلا ان
 مطلقا اي سواء قلنا ان ان بعد ما زائدة كما هو
 مذهب عند البصريين او قلنا انها نافية كما هو عند
 الكوفيين **افعال المقاربة**
 يرجح اقتران **او شك وعسى** بان وفي كاد كرت **انك**
وان تلي الاولتان مظهرا جودهما او بهما ارفع مفعلا
 طفوق وعلوق وجعل واخذ وانشا وهبت و
 هلهل وحرأ واخلول وواشك وعسى وكاد
 وكوب واقصر في الارجوزة على ذكر او شك وعسى

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative document. The script is dense and fills most of the page.

وكاد و كرب لكونها هي المشهورة والحل من هذه
 الافعال اسم مرفوع وخبر مفعول ومنصوب فهي مثل
 كان في البدخل على مبدأ وخبر هذا في الاصل واما في
 الاستعمال فخيرها فعل مضارع مجزئ من ان في هلال
 وما قبلها واما الراجح في خبر عسي واوشك اقرانه بان
 كقوله تع فعسى الله ان يأتي بالفتح وكقول الشاعر
 ابا مالك لا تال الناس والتمس يكفيك فضل الله
 فالفضل اوسع فلو سئل الناس التراب لاوشكو
 اذا قيل ها نوا ان يملوا ويمنعوا وقد يجد ان كقوله
 عسى الكرب الذي امسب فيه يكون وراه فرج
 قريب وكقوله يوشك من فرخ منية في بعض غرائه
 يواقرها والراجح في خبر كاد وكرب المجزئ كقوله تع يكاد
 زيتها يضيئ وكقول الشاعر وما انت ام مار سوم
 امة يار وسئوك قد كربت تكمل وقال كراي القلب
 من جواه يذوب حين قال الوشاة هند عضوب
 وقد يقرنان بان كقوله فما اجتمع الهلباج في بطن
 حوة مع التمر الا كاد ان يتكاثرا الهلباج اللين

الخاتمة وكقول زيد الاسلمي سقاها ذووالا سلام
سجلا على الظما وقد كربت اغاقرها ان تقطفا
وقولي وان تلي الاولتان السب معناه اذا بنيت
عسى واوشك على اسم قبلها جازا سناد بهما الى ضمير
وجعل ان يفعل بعد بهما خبرا وجازا سناد بهما الى ان
يفعل مكنتي به ويظهر اثر ذلك في التانيث والتثنية
والجمع تقول هذعت ان تفعل والزيدان عسا
ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا فهذا على
الاسناد الى ضمير المبتدأ والفعل ههنا متعد بحرف
قارب وتقول هذعت عسى ان تقوم والزيدان عسى
ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا فهذا على
الاسناد الى ان وصلتها والفعل ههنا لازم بحرف
قرب وكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فيجوز
كونه اسم عسى على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل
فعلى الاول عسى ان يقوموا اخواك وعلى الثاني عسى
ان يقوموا اخواك وكذا الباقي لاسناد الى الظاهر
وكل هذا ظاهر في قولي وجرت بهما او بهما ارفع مضمر

فالضمير

فالضمير في خبر بهما وخبر بهما عايد الى اوشك وعسى
وكلام ابن مالك رحمه الله في الخلاصة يوهن ان عسى
يختص بهما دون اوشك واخولو لي وليلى امر كذلك

فصل في خواصها

مبتدأ وخبر ذو نصب بفعل تحويل وفعل قلب
فصل في خواصها **فصل في خواصها**
فصل في خواصها **فصل في خواصها**
من الافعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها الفاعل
فتضميرها مفعولين وهي نوعان فالاولى الافعال
التحويلية اي التي تفيد في الخبر تحويل صاحبه اليه والثانية
الافعال القلبية اي التي تفيد في الخبر يقينا او رجحان
وقوع فمن النوع الاول صيرت زيدا صديقك
واصار وجعل في احد معانيها قال الله تعالى فجعلناه هباء
منسورا ووهب في قولهم وهبني الله فداك ورزق
في قوله تعالى لو يردونكم فرب بعدايمانكم كفارا هدا وترك
في قوله تعالى ورزقته حتى اذا ما تركته انا القوم
واستغنى عن المسح شاربه واتخذ في قوله لا اتخذت

افعال

عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا ومن النوع الثاني
 ظن لا يمتنع اثم ومنه حسب لا يمتنع صار حسب اي
 ذاشرة وبياض كالبرص ومنه عذ لا يمتنع حسب كقوله
 لا عذ الاقار عذ ما ولكن فقد في قد فقد ثم الا عذام
 ومنه انفي كقوله قد جربوه فالتقوه المغيب اذا
 ما التروع ثم فلما يلوى على احد ومنه علم لا يمتنع عرف
 المتعدي الى واحد ولا يمتنع صار اعلم اللازم اي شقوا
 الشقة العليا ومنه خال لا يمتنع تكبر او طلع ومنه
 راي لا يمتنع البصر ومنه حجا لا يمتنع غلب في الحاجات
 او قصد او رد او اقام او بخل وانشد الازهقي
 وكنت اجدوا لا يمر واخا ثقي حتى املت بنا يوما
 ملأت ومنه وجد لا يمتنع اصاب المتعدي الى
 واحد او استغنى او حقد او حزن الملازمة قال السمع
 تجدوه عند الله هو خيرا ومنه زعم لا يمتنع كقوله او
 يمن او هزل قال فان تر عيني كنت اجهل فيكم
 فان شرية الخلم بعدك بالجهل ثم لما كان الانفاء
 والتعليق حكيم مختصين بالافعال القلبية و

الانفاء

الانفاء حكم جائز والتعليق حكم لازم قلت ويقبح
 الانفاء ان جات اول اي يقبح الانفاء الافعال القلبية
 ان تقدمت على المفعولين ولذلك قد ضمير ان
 مفعولا اول في قوله وما اخال منك تنويل وعلقوا الدنيا
 الفعل بلام ابتداء مقدرة في قوله كذا كاذب حتى صار
 من خلق اني رايت ملاك الشيمة الادب اي وما اخاله
 والملاك ويعلم من قولي ان جات اول انزالها لو توسطت
 او تأخرت لم يقبح الانفاء فمى شواهد الانفاء المتوسط
 قوله ابا الاراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز
 خلت اللوم والخور وفي شواهد الانفاء المتأخر
 قوله آت الموت تعلمون فلا يرهبك من لفظ الحروب
 اضطرام وقوله وعلقت حيث مصدر فعل اي و
 يجب تعليق الافعال القلبية اذا فصلت عما بعدها
 بما له صدر الكلام فمنه ما النافية كقوله تعا لقد علمت
 ما هو لا ينطقون ومنه ان ولا النافية ان اذا كان
 الفعل قبلها مضمنا معنى القسم كقوله تع وتظنون
 ان لبستم الا قلبا وفي امثلة كتاب الاصول حسبت

لا يقوم زيد ومنه لام الابتداء والقسم كقوله تع
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة فخر خلاص وكقول
الشاعر ولقد علمت لكاتبتين منيتي إن المنايا
لا تظليش سرها منها ومنه حرف الاستفهام أو ما تضمنت
معناه كقوله تع لنعلم أي الحزبين أحسن لما لبثوا أمدا
أرى وأخواته

عد إلى ثلثة نبا أرى اعلم أنباء خبره خبرا
كثيرا ما تلحق بهزرة النقل الفعل الثلاثي فيتعدي بها إلى
مفعول إن كان لازما كجلس زيد واجلست زيدا
وزيداد مفعولا إن كان متعديا إلى واحد كجلس
زيد جبة والبست زيدا جبة ومنه قولهم في رأي
وعلم المتعديين إلى مفعولين أرى الله زيدا عمرا
فاضلا واعلم الله بكرا خالدا كرميا فعدوهما بسبب
الهزرة إلى ثلثة مفاعيل كان أولها فاعلا والثاني
والثالث كانا مبتدأ وخبراً وقد يمتنع أنباء وثبأ و
أخبر وخبر وحدث معني أرى واعلم فتعدي إلى ثلثة
مفاعيل أو ما خ قول أكثر النحاة ثلثة مفعولين ففعل

عامة

عامة فيمن يعقل وغيرهم بخلاف مفعولين فهي لمن
يعقل **الفاعل**
الفاعل الذي هو المسمى **فعل** مقدم عليه أبدا
خالف صوغا واقتضا الفاعل **يفعل** أو ما فيه معنى **فعل**
تصديري الفاعل بالمسند إليه أو لي تصديريه بالاسم
المسند إليه لأن الفاعل قد يكون غير اسم قال الله تع
أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم ألم يأت
للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله **وتقيده** **الفعل**
بالتقدم على الفاعل أبدا معلوم بأن المقدم عليه لا يرفع
ولا يكون فاعلا ولا تابعا غير فاعل وانما يرفع به بآي
ظاهرا أو ضمرا ولم يقيد الفعل بالتمام كما فعل في قصد
أخرج اسم كان نبا على أن اسم كان ليس فاعلا ولا مفعولا
سببوه أنه فاعل والعجب أن ابن مالك رحمه لم يقيد
الفعل بالتمام في العدة وغيرها وثبته على هذا المعنى
الصحيح الذي يعضده قول مثل سببوه وناقض ذلك
في التبريل فقيده بالتمام وقيدت فعل الفاعل بخالفة
في الصوغ والاقتضاء لفعل ويفعل أحترازا في الفعل

الذي لم يستم فاعله فانه يورفع الفاعل في اسناده
متقد ما سندا الى مرفوع به او بما فيه معناه لكن تبينا
بان مقتضى احد هما الفاعلية والاخر المفعولية وكل واحد
منهما موافق في العمل لتضمنه معناه ولذلك **قلت** او ما فيه
معناه جعل اي وما فيه معنى الفعل المقتد المفرد عمت
بذلك الفاعل المرتفع باسم الفاعل كمررت بالقيام ابوه
وبالصفة المشبهة كرايت الحصى وجهه وبافعل
التفصيل كلم ازر رجلا احسن في عينيه عينه الكحل
منه في عين زيد وبالنظر كمررت برجل عنده صفر
وبحرف البحر كرايت رجلا فيه خير وبالمسبوق كرايت
العجيتا قرشيا نسب وبالمصدر كعرفت بمرزید ولده
وباسم الفعل كخبريات زيد فالفاعل يرتفع بهذه
وان لم تكن افعالا لان فيها معنى الفعل المقتضى الفاعلية
ويرفع الفاعل **والنايب** **كقام زيد وتب العجلة**
الفعل مخبر به ولا بد من خبر عنه اما فاعل واما نايب عن
الفاعل ويجب للفاعل الرفع ويجب للنايب عنه ما وجب
له من الرفع وتوقف الفاعلة عليه وتقدم المسند عليه

ولا بد

ولا بد من كون المسند فعلا موافقا لفعل ويفعل في
الاقصناء والصونج او اسم مفعول او مصدر او مقدر
بالموافق المذكور مع ان او ما اخترتها **مثال** رفع الفاعل
قام زيد ويذهب عمرو **ومثال** رفع النايب عنه ضرب
زيد وتب العجلة **ومثال** رفع النايب عن الفاعل
باسم المفعول مررت بالمضروب عبده والمكرم ابوه
وبالمصدر قوله ان قهر اذو والضلالة والباطل
غر لكل عبد حتى تقدره ان يعثر ذوالضلالة ومنه
ما روى عن عائشة رضي الله عنها انه صلى الله عليه
وسلم امر بقتل الاسبود ذوالطفينين وهو
من الحية ماله خطان على ظهره وهي مثة غرزة
والنايب **الفعل** **مثال** **انت اودات صرلم** **يفصل**
ما الثاني ان كنه لازمة لفعل ما في اسند الى مؤنث
في موضعين الاول اذا كان المسند اليه ضميرا مقصلا
سواء فيه حقيقة الناقبة كهنه قامت او مجازية
كالشمس طلعت وشذ قوله فلما قرئت ودقت
ودقها ولا ارضى ابقاها وقوله فاما ترى

لمنتى بزلت فان الحوادث اودى بها فلو اسند
 الى ضمير منفصل لم تترك الماء نحو هذا انما قام هي وهذا
 ما قام اللاحق الثاني اذا كان ظاهرا حقيقيا الثاني
 غير مفصول والمراد بحقيقى الثاني ذات اخرى
 ذات الفرج فلو كان المسند اليه ظاهرا مجازيا الثاني
 نحو طلعت الشمس جاز حذف الماء قال الله تعالى
 جاءه موعظة من ربه فانتهى وكذلك حقيقى الظاهر
 المفصول عن الفعل نحو زفيرة حذف الماء كقوله
 لقد وكذا الاخير على ام سوء على باب استبها
 صلب وشام وقوله ان امرأ غرة منك
 واحدة بعدى وبعدك في الدنيا كغور والشون
 هو المختار في الموضوعين وتاوى الماء في الزوم
 وعدمه تاى مقارن للغاية **المفعول به**
تنصب مفعولا به مانا عن فاعل كقوله الكتاب
 الفعل المتعدي وما في معناه اذا كان مبنيا للفعل
 نصب به المفعول به نحو قرا الكتاب نعم لو بنا المفعول به
 عن الفاعل رفعتة نحو قرا الكتاب وقد تقدم ذكره

المرء

وحيث فاعل ضمير وصل او وقع المفعول بعد الا
 او انتفى الاعراب في الاثنى لفظا وحقت اللبس **المرء**
 اذا كان الفاعل مضمرا متصلا وجب تقديمه وتأخير المفعول
 وهذا معنى قولى رب ذين وذلك كقولك اكرمتك واهنت
 زيدا فلو كان الفاعل ضميرا منفصلا لم يجب تقديمه على المفعول
 نحو ما ضربت الا انت وكذلك لو وقع مفعول الفاعل بعد الا
 وجب تقديم الفاعل على المفعول نحو ما ضرب زيد الا عمر وا
 اذ لو اخر القلب المعنى وكذلك لو انتفى الاعراب في الفاعل
 والمفعول معا لفظا وحقت اللبس لانتفاء القرينة
 وجب تقديم الفاعل على المفعول نحو اكرم موسى عيسى
 وزارن سعدى سلمى وضرب ابني غلامى فلو لم يحذف
 اللبس قرينة يبين بها الفاعل في المفعول جاز
 تقدم المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضمنت
 سلمى الحى واكمل الكثرى موسى وضرب موسى العاقل
 عيسى العاقل **المصدر وعمله**
وتنصب المصدر وهو الاصل بالفعل او بالوصف او بال
 المصدر اصل للفعل والوصف في الاشتقاق خلافا

تكون فيين لآن الفعل يدل على المصدر والزمان
 ففيه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل
 وما ثبتت به فرعية الفعل ثبتت به فرعية الصفات
 في اسماؤها والفا عليين واسما المفعولين وغيرها
 فصارب مثلا يتضمّن المصدر وزيادة الدلالة على ذات
 الفا على المضرب ومضروب يتضمّن المصدر وزيادة
 الدلالة على ذات الموقوع به الضرب فهما مشتقان
 في الضرب ثم انك تنصب المصدر مفعولا مطلقا اذا
 عمل فيه فعل في لفظه نحو قمت قيا ما وقعت فعودا
 او صفة كذلك نحو زيد قائم قيا ما وقاعد فعودا او مصدر
 مثله نحو سيرك السيرة الحثيث متعب
ومطلقا تعمل بكبرا **مقدما كالفعل لا مضمر**
 تعمل المصدر الكبير المقدم على فعله مقدرا بان والفعل
 ان كان ماضيا او مستقبلا وبما والفعل ان كان
 حالا وقوى ومطلقا تعمل اي تعمل كفعله مضيا قيا
 وهو الاكثر ومنونا وهو الاقرب ومع الالف واللام
 فالماضف كقوله قد جرتوه فما زالت تجاربهم ابا قدامة

الا الحزم والتفعا والنفع الافضل الكثير والمنون
 كقائمة ابي بكر عن عاصم بن نية الكواكب وكقول بعض
 العرب عجبت من قرائته في السحاح القرآن بالرفع اي ان
 قرى القرآن وهذا غريب اعني الرفع بالمصدر المنون
 فالماضف عمل النصب والقياس يقتضيه وقوع الرفع
 ايضا فمن عمل بمقتضى القياس قال عرفت قيا ما
 زيد عمر واو اعطاء بشر زيدا ربهما واعلاما ابوك
 اخاك بكر افاضلا فهذه امثلة اعمال المصدر المنون
 لفظا ومثال اعمال المنون تعدد اقولك تاركا
 للمضافة سترني رجعني زيد الى الحق وذكرى
 اخوك صاحبه اي ان رجع وان ذكر والمقرون
 باللام كقول كثير عزة
 تلوم امرأني عنقوان سبابة وللتكرار سباع
 الصبابة حيي وعدمته با كقوله تع لا يحب الله
 الجهر بالسوء من القول الا من ظلم فاما قوله
 ضعيف النكابة اعداؤه تجال الفأرير اخي الاجل
 وقوله كرت فلم أنكل عن الضربة مشمعا فيمكن

حملها على نزع الحافض على تقدير ضعف التكاية
 في اعدائه وكررت على جميع فلم انكل عن الضرب
 فلهذا استشهد بهما وقيدت العامل من المصادر
 بالتكبير لان المصدر لا يعمل لانه لا يستحق العمل
 الا بكونه اصلا للفعل وليس باصل له الا بالفظ
 التكبير فاذا صغر خلى من بنية هو بها اصل مقتضى
 هذا ان لا يعمل مجموعا لزال البنية الاصلية
 لكن التصغير فيه توهين واجمع فيه تقوية
 للمعنى لانه بمنزلة تقدير يعطف او تأكيد فلم يمنع
 الاعمال في المصادر كما لم يمنع الاعمال في الصفات
 وتقييدى له بالتقدم ظاهرا فلا يقال اجبتى زيدا
 ضرب عمره ولو كونه في تقدير ان الموصول مع الفعل
 وقولى لا مضمرا اى لا يعمل المصدر كفعله اذا كان
 مضمرا او انما يعمل اذا كان ظاهرا وقيد التكبير
 وقيد التقديم وقيد الاظهار لم ينبه عليها ابن مالك
 في الخلاصة لابل ولا اكثر النحويين
 وان يصف يكمل ولو لم تقع وحذف فاعل هذا لا يمنع

اذا اضيف

اذا اضيف المصدر الى الاسم الذى يليه حرة ثم ان كان
 الذى اضيف اليه المصدر الفاعل كعمل نصب المفعول
 نحو بلغنى ضرب زيد عبده وان كان الذى اضيف اليه
 المفعول كعمل برفع الفاعل كقوله تنفى يدك يا كفى كل باجرة
 نفى الله رايهم تنقاد الصياريف والاضافة الى المفعول
 مع التكميل بالمرنوع كما في البيت غير محقق بالضرورة
 كما زعم بعضهم ولذا قلت يكمل ولو لم تقع ومنه قوله
 صلى الله عليه وسلم وحج البيت من استطاع اليه
 سبيلا وقولى وحذف فاعل هذا لا يمنع اى لا يلزم
 هذا ذكر الفاعل وان كان عمدة في الجملة فتقول المجنى
 ضرب زيد قال الله تعالى انك الى نعيم المفعول
المصدر الظاهر ان جاعله **لحدث بنية مفعولا له**
متخذى وقت وفاقا فان **شرائطه بخرق تعليل قرآن**
 اذا جاز المصدر الظاهر على حدث شاركه في الوقت
 والفاعل نصب مفعولا له نحو جيت رغبة فيك وضربة
 تأديب له فرغبة وتأديب مفعولا له لانها مصدران
 معتل بهما المحجى والضرب وما ذكر علة ولم يستوف الشرط

فلا بد من خبر بحرف تعليل وذلك ما كان غير مصدر نحو
 حيث للعشب والماء او كان مصدر ماضيا نحو جاءوك
 حيث له وهذه من الماثل التي قامت التسهيل و
 الخلاصة او مصدر اظهر افعالها للمعقل في الوقت
 نحو تاقبت امس للسر اليوم او في الفاعل نحو حيث
 لو عدك اناي واحسنت اليك لاف نكالي وانما
 قلت بحرف تعليل قرن ولم اقل باللام فتدخل اللام كما
 في الامثلة وما يتوهم مقامه وهو من كقولك تعلقا ارادوا
 ان يخرجوا منها في كتم وفي كقولك عليه السلام ان امرأة
 دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل
 من خشاش الارض والباء كقولك تعلقا فبطلت في الذين
 هادوا اخر منا عليهم طيبات اجلت لهم والكاف
 نحو اذكروه كما هداكم **المفعول فيه**
وتنصب الاسامي المفعول فيه في وهي من اربعة واسم
 الواقع في فعل او نائبه فيه وابهم المكان كالطريق
 الظرف منصوب وهو كل زمان او مكان مفتوح معني في
 لكونه مذكورا الواقع فيه من فعل او شبهه كقولك صمت

في كذا

يوم الجمعة واعتكفت عند المحراب ولم اقيده تقنين
 معني في بالاطراد وان كان ابن مالك رحمه الله قيده
 بذلك في كتيبه بجزء من نحو البيت والدار في قولهم
 دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب بالواقع
 فيه وهو اسم مكان تحقيق فانه منصوب نصب
 المنعول به على السعة لان نصب الظرف فعلم ان النصب
 في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع واجرا
 الفعل اللازم بحرف المتعدي واذا كان كذلك فلا
 حاجة لاحتراز عنه بقيد الاطراد والنائب للظرف
 هو الواقع فيه من فعل او شبهه اما ظاهره فجلست
 امامك وصمت شهرا وكزيد جالسك وصائم
 شهرا واما مضمير جواز كقولك لمن قال وكتم سرت
 فرسخين ولمن قال ما غبت بلي يومين ووجوب
 فيما وقع خبرا او صفة او حالا او صلة نحو زيد عندك
 ومررت بطائر فوق غصن ورأيت المهمل بين
 السحاب وعرفت الذي معك وفي غير ذلك نحو يوم
 الجمعة سرت فيه ثم اعلم ان اسماء الزمان كلها

صالحة لظرفية مبهما نحو حين ومدة وتختصها
 كيوم كيوم مجمعة وساعة كذا **واما** اسماء المكان
 فالصالح منها المبهم وهو ما افتقر الى غيره في بيان صورة
 مسماه كاسماء الجهات نحو امام ووراء وشمال وفوق و
 تحت ويمنية ويسرة وشبهها في الشياخ كجانب
 وناحية ومكان وعند وكاسماء المقادير نحو ميل وفرسخ
 وبريد وكذا ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العال
 كذهب ومرحى من قولك ذهبت مذ ذهب زيد وميت
 مرحى عمرو واما نحو المسجد والدار والوادي والجبل
 والطريق فلا تصلح للظرفية **المفعول مع**
ما بعد واو متل مع لا متبع **من فضله** **مفعول لا مع**
بساوي من نحو فعل وزج **لضعف عطف وتحيين لم ينج**
 قلت ما بعد واو يخرج ما قبل الواو فهو كجب العوازل وقيدت
 الواو بكونها لا ينع مع يخرج الواو التي ليست بمعنى مع الواقع
 بعد ما فضله والمعية غير مقصورة نحو راية زيد وعمروا
 بعده وقيدت الواو بكونها ليست متبعة احقر ان يخرج مفعول
 عما وماء فالحكم لعطفيتها لا لمعيتها ولذلك يلزم توافق

ما قبل

ما قبلها وما بعد ها رفعاً وجرّاً نحو مخرج غسل وماء
 وانجني مخرج غسل وماء بخلاف التي في سويت الماء
 وكحشبة فان نصب ما بعد ما لا يتبدل لتبدل
 نصب ما قبلها كقولك سوي الماء وكحشبة وانجني
 سوية الماء وكحشبة وهذه المسئلة مما لم تذكر
 في التسهيل ولا الالفيات ونبه عليها في العمدة
 ونهت على ان نصب المفعول معه ساوي مفعول
 او نحو لا بالواو خلافاً للجر جاني فالسبوقه يفعل
 نحو استوي الماء والحشبة والسبوقه بنحو الفعل
 علم استواء الماء والحشبة وهذا متضمن معنى
 الفعل وحروفه وما لك وزيداً وهذا متضمن للفعل
 دون حروفه وقد يقع بعد مرفوع محذوف بعد استفهام
 بكيف او ما كقوله **الان تلقى عصباً اعجاً ما فكيف**
انت عمرو والاقدا ما وقوله **فما انت والتير في**
متلف **يبرح بالذكر الضابط** **فانت مرفوع**
 بفعل كون قام واعلم ان ما امكن فيه العطف
 بلا ضعف كقولك كنت انا وزيد كالافوين فالوجه

استواء

عطفه ويجوز نصبه وما ضعف عطفه لفظا او معنى فنصبه
 مرجح على عطفه فاما لفظا نحو ذهبت وزيدا اذ العطف
 على ضمير الرفع المتصل لا يعوق التامع الفصل ولا فصل واما
 معنى كقولهم لو تركب الناقة وقصيلها الرضعا فالعطف
 فيه ضعيف لانه تكلف وهذا ظاهر من قولي ورجح لضعف
 عطف اي رجع النصب لضعف العطف واما قولي
 ويجب ان لم يرجح فالمعنى ويجب النصب ان لم يرجح
 العطف كقولك سرت والتيل وجلست والحارطما
 لا يصح مشاركة ما بعد الواو لما قبلها في حكم الاستثناء
 ما استثنى الا موصيا تم نصبه وبعد تقي شمه اجبتي
 اتباع جنسي ونصب النقط وابدلت تيم ذان يستطع
 سابق في غير الايجاب التام نصب وفي التوقيف الا كما تقدم
 واجز بغيره في كلامنا ونحو احاشا عدا انصبلا
 ما استثنى بالابعد ايجاب وقد تم الكلام تعيين نصبه واء آخر
 في المستثنى منه او تقدم عليه نحو قام القوم الازيد او قام الازيد
 القوم وهذا اردت بقولي ما استثنى الا موصيا تم النصب
 وما استثنى بالابعد او كان متصلا واء آخر في المستثنى منه ولقد تقدم على الا

نفي لفظا

نفي لفظا او معنى او ما يشبه النفي وهو التهمي والاستفهام والمجيب
 اي المختار الاتباع ابد الا عند البصريين وقطعا عند الكوفيين
 نحو ما قام احد الازيد وما مررت باحد الازيد ولا يعم احد الازيد
 وهل قام احد الاعم ووخوه وخم يغفر الذنوب الا الله ونصبه
 عزني جيت ايضا قرأ ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم وان
 كان الاستثناء منقطعا وجب نصبه الا عند مني تميمهم
 يتبعون في غير الايجاب المنقطع المؤخر عن المستثنى منه وهذا
 اردت بقولي وبعد نفي وشبهه اجبتي اتباع جنسي
 ونصب ما انقطع وابدلت تيم ذان **واعلم** ان بني تميم انما يبدلون
 هذا اذا امكن ابداله اي اذا صح الاستغناء عنه بالمستثنى
 فيقولون ما فيها ان الا وتد ويعرفون ما لهم به من علم
 الا اتباع الظن لانه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه
 كان يقال ما فيها الا وتد وما لهم الا اتباع الظن ومنه
 قوله وبلدة ليس بها نيس الا العافرة والاعيس
 فلولم يصح الاستغناء عن المستثنى منه بالمستثنى كما في الاعام
 اليوم من امر الله الاخر رحم تقيين نصبه عند جميع وغير ذلك
 قولك ما جاء القوم الا جرا وهذا اردت بقولي ان يستطع

نفي لفظا

اي ان استطيع ابداله قولي لبايع في غير الايجاب الا تم
 نصب اي اذا كان الاستثناء متصلا بعد نفي او شبيهه
 والمستثنى تابع على المستثنى منه فالجواب قد نصبه على الاستثناء
 لانه يمنع اذن جعل المستثنى بدل لان التابع لا يتقدم
 على المتبوع وقد رفع على تفرغ العامل له ثم لا بد ان منه
 وينشأ بالوجهين قوله وما الى الا اكل احمد شيعة وما الى
 الامشع الحج مشعب وانشد واقول صان ابن
 ثابت روي هكذا لانهم يربونه منه شفاعته اذ لم يكن الا
 النبيون شافع قولي وفي التفرغ الا كما لعدم معناه
 اذا فرغ العامل التتابع على الامر ذكر المستثنى منه
 للعمل فيما بعد مما بطل على رافيه واعرب بما يقتضيه ذلك
 العامل تقول يا جاني الا زيدا وما رايت الا زيدا وما مررت
 الا بزيد فترفعه بعد الا بالفاعلية وتنصبه بالمفعولية
 ويجزى بالباء كما لو لم تكن الا موجودة وقولي واجر
 بغير وجه كاسم الامعناه اذا ضمنت غير معنى الا واللام
 ذلك صلاحية الا مكانها بجر المستثنى بها واعربت هي
 بما يستحقه الاسم المستثنى بالاقول جاني القوم غير زيد

بنصب لازم

بنصب لازم وما جاني احد غير زيد بنصب مرجح عليه
 الاتباع وما لزيد علم غير قطي بنصب مرجح على الاتباع
 وما جاني غير زيد بايجاب القام بالعامل المفعول وقولي
 وبجلا حاشا عند انصب فعلا معناه ان من ادوات
 الاستثناء خلا وحاشا وعدا وهذه ثلاثة تنصب بعدها
 وتجر فان نصبت كان كل واحد منها فعلا وان جرت فهي
 حروف وتسمية الكلام على الجبره في حروف الجر انما يستعمل
 وفعل منصوب على الحال اي حال كونها فعلا **الحال**
الحال وصفه فضله قد اعربت **صيته** ما جات له فنصب
 نكرة معرفة وما وجب **هـ** **ولا انتقال** واستحقاق بل غلب
 الحال هو الوصف المذكور فضله لبيان صيته ما جات له وقولي
 اعربت بفتح الهمزة اي بينت فالوصف جنس على الحال
 المشتقة نحو جاء زيد راكبا والمؤولة بالمشتق نحو قوله
 تعالى فانزوا نيات والمذكور فضله مخرج للجزء نحو زيد قائم
 وعمر وقاعد وبيان صيته ما جات له مخرج للتمييز نحو
 لته واره فارسا وللنعت مررت برجل راكب فالتمييز و
 النعت لم يذكر القصد ببيان الهيئته بل التمييز فذكر لبيان

المتعجب منه والنعت مذکور لتخصيص الفاعل وبيان الهيئة
فيهما ضمنى وهيدته ما جاز له مدخل الحال من الفاعل نحو خرج
بيضا ومن المفعول نحو ضربت زيدا مشدودا ومنها كقوله
منى ما تلقى فردين ترجف زوائف اليثيق تستطارا
ومن غيرهما نحو فاتبعوا مله ابرهيم ضيفا وعلم الحال النصب
ولا كان الحال ملازم للفضلية استعمل واستحق
التخفيف بلزوم التذكير فاجامنه معروفا بال او بالاضافة
فلما شاذ واولناه نحو ادخلوا الاول فالاول اي مرتين
وجاؤا الجأ التعير جميعا وارسلها التراك اي معتركة
وقرى يخرج من العزم منها الا ذل اي ذليلا وجا زيدا
وصده اي منفردا وفعل ذلك جهده اي جهدها واما قولى نكر
في معرفة وما وجب فاعلم ان الحال خبر وصاحب الحال
خبر عنه فاصل صاحبها ان يكون معرفة كالمبتدأ وكما
جاز ان يكون المبتدأ نكرة اذا وضح المعنى كذلك جاز
ان يكون صاحب الحال نكرة اذا وضح المعنى ولا يكون
ذلك في الغالب الا بمسوغ فخر المسوغ ان تقدم الحال
كقوله لمية موشا طلل قديم ومنها ان يتخصص

ابا الوصف

اما بالوصف كقوله تكا وقد ريفها اقواتها في اربعة
ايام سواء لالتايلين ومنها ان يتقدم على الحال
نفي او نهي او استفهام قال الله تكا وما اهلكنا من قرية
الا ولها كتاب معلوم وقال الشاعر لا يركن احد
الى الاحجام يوم الوغى متخوفا للحام وقال يا صاح
هل حرم عيشي باقيا فترى نفسك العذر في ابعادك
الاعلا وقد يحج صاحب الحال نكرة بلامسوغ مما
ذكر كقولهم مررت بما بقعة رجل **وحكى** سيبويه عليه
ماية بيضا وفي الحديث فصل رسول الله صلى الله عليه
وسلم قاعدا وصلى وراءه رجال قياما وقولى ولا
انتقال واشتقاق بل غلب اي الغالب في الحال
ان تكون مشتقة اي وصفا غير ثابت مأخوذا من
فعل يستعمل فذلك غالب لا واجب وقد يكون وصفا
ثابتا وقد تكون جامدة فتكون وصفا ثابتة اذا
كانت مؤكدة نحو هو الحق مصدقا او دل عامر بها
على تجدد صاحبها نحو فلول الانان ضعيفا وهو
الذي انزل اليكم الكتاب مفصلا ويوم ابعث حيتا

فعلم هذا انه لا يقال جاء زيد طويلا او ابيض وخو
وقد يكون الحال جامعة اذا كانت في تأويل المشتق
خو فالكلمة في المنافقين فيشتين فتم ميعات ربه اربعين
ليلة هذه ناقة الله لكم آية وكذا اذا كان الجامد موصوفا
خو فتمثل لها بشراسوتيا او دالا على سر خويعة قفزا
بدرهم او على مفاعلة خو كلمة فوه الى في اي مشافها
وباليعنة يد ابيد اي مناجزا او على تشبيه خو كوزيد
اسد اي كرمثل كرا لاسد او على ترتيب نحو اولو
رجلا رجلا وتعلمت الحساب يا يا او على اصالة
الشيء نحو اسجد لمن خلقت طينا وخو هذا فاعلم
صد يد او على فرعية خو هذا يدرك او على نوعه خو هذا
مالك ذهبيا او على كون واقع فيه تفضيل خو هذا ببرا
اطيب منه رطبا

والنصب على التمييز ما تقدمنا **مع من الذي اتيه**
نكرة رافعة للابراهيم عن جملة او مفرد تام
بنون او تنوين او اضافة كطبت نفسا ومثلا
ينصب على التمييز كل اسم مضمون معنى من التي تأتي للبيان

في قوله

في حال كونه الاسم نكرة رافعة للابراهيم عن جملة او مفرد
تام بنون تسقط للاضافة او تنوين ظاهر او محتمل
او مفرد او اضافة مثال الرفع للابراهيم عن الجملة
طاب زيد نف وخرجنا الارض عيوننا فنبه طاب
الى زيد تحتمل وجوها ونف مبين لاحتمالها ونسبة
وخرجنا الارض محتملة ايضا وعيوننا مبين لذلك
الاحتمال ومثله نصيب الفرس شيئا عرقا وتفقأ
بكر شحما واشتغل الراعي شيئا وهم احسن اثاثا
ومنه ويح رجلا وحسبك به فارسا والله دره
اننا لانه في معنى ذي النسبة المحتملة كانه قيل
ضعف رجلا وحسبك اي كفاك فارسا وعظم
اننا ومثال الرفع للابراهيم عن مفرد مجمل الحقيقة
له منوان عللا ورطل سمنا وملاء الارض ذهبا
فالمثال الاول تام بنون والثاني بتنوين والثالث
باضافة فتعولي كطبت نف مثال للجملة ومثلا
مثال للمفرد وسلافة لما يخرج من الزبيب اذا نفع
وانما صدرن الباب بعولي انصب لمخرج المجرور

في قوله

الموضع للابها م في نحو خمسة اثواب والمرفوع الرفع
 للابها م في له توب خروا التكبر الذي قيدت به خروج للمعرف
 الرفع للابها م في قبضت العشرة الذرايم **حروف الجر**
حرف جر من الى في على منذ منذ واللام عدا حاشا فلان
والكا والبا والعل والى حتى وجرت قسما واووا
ورب صدرت وجرت نكرة وبعدل والواو والفا مضمره
 هذه حروف كلها تسوي في صفا اختصاصها بالاسماء
 والدخول عليها المعان في غيرها وتقدر بمعانيها والكلام
 على تفصيل ذلك لا يحتمل هذا المختصر وانما اكتمل على الابد
 منه واتي الى ان يظهره قاما منذ ومنذ فلا يجز ان
 الاتي الزمان فان وتيها اسم مرفوع او جملة فيهما
 اسمان واما عدا وحاشا فلا تقدر في الاستثناء
 انهن ينصبين فيمكن افعالا ويجرون فيمكن حروفا
 فان اقترنت فلا وعدا بما وجب النصب بهما عند غير
 اجرى واما البا فتجر في القسم وغيره نحو اقسمت بالله
 ومررت بزيد واما العل فعلى مذكرها مع حروف الجر ولا
 شك انها حرف جر في لغة بني عقيل رواه عنهم ابو زيد

واما
 في

ومكي الجز بها ايضا الفراء وغيره وروى في لامها الاخيرة
 الكسر والفتح وان شدا للثنتين **لعل الله فضلكم**
علينا بشئ ان اعلم شريكم واما متى فتكون حرف جر
 في لغة بني هذيل ومنه قوله **شربن بالبحر ثم ترفع**
متى ليج حضركم نبيج ومن كلامهم اخرجها متى كنه
 اي من كنه واما حتى فلا تجر بها الا اخر او متصل باخر مثل
 سلام هي حتى مطلع الفجر واما الواو والفاء فتجر ان
 في القسم نحو والله والله ونحوه وتختصان بالظاهر فلا تغل
 وك ولا تك وتختص بالثابت باسم الله تعالى تراب
 الكعبة واما رب فلها صدر الكلام وتختص بالنكرة
 وينعت بحرورها نحو رب رجل كريم عرفت وتدخل على
 مضمر يلزم الافراد التذكير والتفكير بعده بالمميز كميز
 عشرين كقوله ورب عظيم انقذت فر عظيمه و
 قولي وبعدل والواو والفا مضمره اي وجرت رب
 مضمره بعدل كقوله **بل بلد ملا الفجاج قمتة لا يشترى**
كتانه وجر قمتة وقول بل بلد ذي صعد واضنياب
 وبعد الواو كقوله وقاتم الاثاق خاوي المنحرف

مشتبه الاعلام لما ع الحقوق وبعد الفاء كقوله
 فاما تعرضني اقيم عني وتنتزكك الوشاء اولو
 القياط فخور قد لهوت بهن عين نواع في المروط
 وفي الرباط وقوله فمشكك جبلي قد طرقت ومرضع
 فالهيترا غي ذي تمام محول ومعلوم ان ضمائر
 بعد الواو اكثر منه بعد بل والفاء وقد تجررت بدو
 كقوله رسم دار وقفت في ظلمة كدت اقضي الحياة
 من ظلمة وقد يعامل غير رب معاملتها فيحذف ويبقى
 حرة اما سماعا كقول روية وقد قيل له كيف أصبحت
 فقال خير واحمد لله اي على خير وكقوله حتى تبدخ
 فارتقى الاعلام اي الى الاعلام واما قياسا
 نحو بكم درهم اشترت به حرة بمن مضمة غي سيبويه
 والخليل لا بالاضافة كما زعم الزجاج ونحو في الدار
 زيد والحرة غمرو وتقديره وفي الحرة غمرو لئلا يلزم
 العطف على محمول عاملين مختلفين **الاضافة**
ويحذف التنوين والنون كما يضاف ويحذف الثاني
 واللام دون من وفي ما قول فيما عرني طرف الاول

اذا اريد

اذا اريد اضافة اسم الى اسم يحذف في المضاف
 من تنوين ظاهر كقوله زيد او مقدر كذا هيك او نون
 تشبه كقوله بريك او نون جمع ككريمك ويجزأنا وهو
 المضاف اليه بالمضاف ثم ان المضاف اليه ان لم يكن
 جنس المضاف ولا ظرف المضاف كانت الاضافة فيه
 ما ولة باللام التي للملك او للاختصاص نحو غلام زيد
 اس غلام لزيد وكذا الجام النوس وبعض القوم ورأس
 الشاة ويوم الخميس وان كان المضاف اليه جنس الاول
 اي جنس المضاف كانت الاضافة بمعنى من التي لبيان الجنس
 نحو خاتم فضة ولوب خرو باب ساج وخمسة دراهم
 وان كان المضاف اليه ظرف المضاف كانت الاضافة
 بمعنى في وقيل بمعنى اللام مجازا نحو ترقي اربعة أشهر
 وصيام ثلاثة ايام يا صاحبي السجى بل كذا الليل والنهار
 والحق انه قليل **عمل اسم الفاعل**
 كقوله اسم فاعل في الفقه معناه او ان انشئت القسي
 وراعي في السابغ لفظا او محلا ومطلعا لعل ان يوصل بال
 اسم الفاعل هو الصفة الصريحة المؤدية معنى فعل الفاعل

دون تفصيل ولا قبول اضافة الى مرفوع المعنى فخرج بالتركيب
غير التركيب كالمصدر الموصوف به وخرج بالموثوقية معنى
الفاعل اسم المفعول وخرج به دون تفصيل فعمل التفصيل
وخرج بنفي قبول الاضافة الى مرفوع الصفة المشبهة
اذا عرف ان لم يعرف اسم الفاعل بال فعله عمل فعله مشروط
بكونه مراد به الحال او الاستقبال انه بذلك يثبت كشيء
الفعل المضارع مع مع شبيهه به لفظا في قبل موافقة
في عدة الحروف وتقابل الحركات والتكون بخلاف الذي
بمعنى الماضي فانه عارضة الشبه اللفظية فلم يعمل لتقصان
الشبه وهذا اردت بقولي لا في المعنى ويشترط ايضا مع
حاليته واستقباله اعتماده على نفي او استقام او على
صاحب خبر نحو هذا طالب علما او صاحب حال نحو حيث
طالبنا على او على منعت فاعلم نحو هذا رجل تاسر فضلك
او مقدر كقوله اني خلقت برا فعيين الكرم بين العظيم
وبين هوضي زمزم وهذا اردت بقولي معتمدا ولا يابى
الماضي العاري من ال المفعول لا محرورا بالاضافة نحو هذا
مكرم زيد امس او منصوبا على حكاية الحال مثل كلهم

بسط

باسطا ذراعيه بالوصيد وقولي وان اضافة ارتضى
معناه ان الصالح للعمل يجوز اضافة تخفيفا فلما تعرف
ولذلك تمنعت به الذكرة نحو هذا بالغ الكعبة ويقع حالا
لمعرفة نحو ثاني عطفه ولك في تابع ما اضيف اليه ان
تراعى اللفظ فتجوز ان تراعى المحل اي المعنى فتتصب
نحو هذا ضارب زيد وعمر وعمر واهذا ضارب زيد الظالم
والظالم قال الشاعر هل انت باعث دينار لي جنتنا
او عبد رب اخاعون بن مخراج وكذلك تراعى في
المصدر اللفظ والمحل ويشهد للمحل قوله في حقا الاظلم
والتيما وقولي ومطلقا يعمل ان يوصل الى معناه
واذا ادخلت عليه ال الموصولة جعلته مقترنا بفعل
لكون الصلة جملة فقام تقديره بالفعل مقام ما فاته
في الشبه اللفظي فعمل كلفه مطلقا اي المعنى والحال
والاستقبال مثل انت المكرم عمر واسى والمؤمن علامه
الآن وغدا وعدت غير قول بعضهم ان يقول بال الى
قولي ان يوصل بال منبرها على ان ال التي ليست
موصولة وهي التي يقصد بها مجرذ التعريف ويبطل العمل

فان كانت
التي كانت

لأن العمل في الأصل إنما هو للفعل فإذا كانت اللمحة
التعريف منع التعديل للفعل في موضع ما دخلت عليه
بخلاف الموصولة فإنها يوجب أن يؤول ما دخلت
عليه بالفعل لأن الصلة لا تكون إلا جملة صريحة
أو جملة ما قوله والعامل أنت المكرم ثم وأما بمنزلة أنت
الذي أكرمت ثم وأما الذي تكرمه **فعل** **المتعجب** **المتعجب**
متعجب **منه** **فجئت** **بما** **افعل** **والكوفي** **يرى** **الفعل** **سما**
وبعد **افعل** **جزة** **بالياء** **لأن** **تخلف** **لأن** **أن** **وان**
لأن **تخلف** **ثلاثة** **أفعال** **أما** **موازن** **افعل** **والثاني**
موازن **افعل** **به** **وان** **لأن** **موازن** **فعل** **وهو** **يجري**
يجري **نعم** **فأخر** **إلى** **بابها** **أما** **موازن** **افعل** **فينصب**
المتعجب **منه** **وهو** **فعل** **لأن** **اسم** **فلا** **فلا** **لأن** **الكوفي** **يرى**
غير **الكافي** **والى** **هذا** **أشرت** **بقولي** **والكوفي** **يرى**
الفعل **سما** **بضم** **سين** **سما** **فتح** **وتقدم** **عليه** **بمقدمة**
بمعنى **سما** **لا** **استغناء** **مئة** **فلا** **فلا** **بعضهم** **ويكون** **هو** **خبر**
عنها **نحو** **ما** **أحسن** **زيد** **أما** **موازن** **افعل** **فيقع** **بعده**
المتعجب **منه** **يجر** **ورأى** **بأب** **لازمة** **نحو** **أحسن** **زيد** **ويجوز**

منها

خذها مع أن وأن وأن أقوم كلام ابن مالك رحمه الله
في التسهيل عدم جواز حذفها قال الشارح وهو خاتم
ألا أرقت عيني فبنت أذيرها **هذا** **بعدة** **أخر** **ان** **لا**
بضم **ها**

وصفها **واقول** **التفصيل** **من** **مشت** **لم** **يبين** **للمفعول**
متصرف **ثم** **وسيبويه** **لا** **بعد** **والشأن** **بأن** **في** **أفعلا**
لقد **شرط** **بأن** **يأخذ** **بأن** **باب** **تقديم** **وأن** **خير** **يد**
الضمير **من** **قولي** **وصفها** **يرجع** **إلى** **أفعلا** **واقول** **بأن** **أي** **صغرها**
قاس **من** **كل** **فعل** **مشت** **لم** **يبين** **للمفعول** **أن** **المتصرف** **ولا** **بأن**
من **كونه** **متفاوت** **المعنى** **من** **غير** **باب** **افعل** **فعل** **وان** **لم** **أذكر** **ها**
في **الارحوزة** **فلا** **يبينان** **من** **معنى** **لأفعل** **له** **ولا** **من** **فعل** **لا**
يستعمل **الآن** **منفيا** **ما** **عجت** **بالشئ** **أي** **ما** **انتفعت** **به** **ولا** **من** **فعل**
من **للمفعول** **نحو** **ضرب** **لللبس** **فلو** **أمن** **اللبس** **جاز** **ما** **انجب**
وما **انجاء** **عليها** **وما** **اضاه** **بك** **وما** **أخرم** **من** **عدم** **الانضاف**
ولا **يبينان** **من** **فعل** **لم** **يتصرف** **كنتم** **وبئس** **أو** **نقص** **تصرف** **نحو**
يدع **ويذر** **ولا** **من** **الأفعال** **الناقصة** **ككان** **واضوا** **أمرها**
ولا **من** **لا** **يتفاوت** **معناه** **نحو** **مات** **الرجل** **ونش** **الولد** **ولا** **من**

أو

باب افعال فعلاً نحو شنب فهو شنب وصور فهو اهور وروا
 سيبويه رحمه غيره من النحويين في اشتراط كون الفعل
 التزمين منه فعل التعجب ثانياً الا في افعال فانه اجاز ذلك
 كقولهم ما اعطاه الله رايم وما اولاه للمعروف وهذا اردت
 بقولي وسيبويه لا يعدو الثاني بل في افعال فان تعجبت
 من فعل فقد بعض الشرط المصحة للتعجب في لفظه حتى باشد
 او اشد او ما جرى مجراها واول مصدر الفعل الذي تربه
 التعجب منه ولو بدأ ببل منصوباً بعد افعال مجزواً بالباء
 بعد افعال به نحو ما اشد اسخر اجه واشد دب اسخر اجه
 ونقول ما اقرب ان لا يقوم واقرب بان لا يقوم زيد
 وما اقرب ان لا يعجز بالذوا واقرب بان لا يعجز
 بالذوا وما اشد ما لم يزد زيد واشد بما ضرب زيد
 وشد ما اسرع نقاشها ولا يتأتى اشد واشد
 ونحوها في كل ما عدم بعض الشرط ولكن لا يليق استيعابه
 بهذا المختصر وقولي وافعل التفضيل اي وضع الفعل التفضيل
 بما صيغ منه فعل التعجب مطلقاً نحو زيد احسن من عمر وفيه تفضل
 الى التفضيل فيما نقص منه بعض الشرط كما يتوصل في فعل

التعجب

التعجب ويجازي مصدر الفعل العادم للصلاحيه منصوباً
 على التمييز مثل هذا اشد انطلاقا واشد كونا وانجح موتاً
 فاما قولهم هو اتمس اي اتمس وهو الكس من شظاياها لا فعل
 له وهو اخص من كذا وهو اقل من اتمس المذلق وهو لا سواها
 اضيق وهذا اخرج منه نحو ظا ولا يقاس عليه واما قولي
 وباب تقديم وتأخير يسه فاعلم انه لا خلاف في امتناع تقديم
 معمول افعال التعجب ويجوز الفصل بالظرف وعديله وباندا
 بين فعل التعجب والمتعجب منه كما في غير التعجب وفي الحديث
 ان علياً رضي الله عنه مرتباً رضى الله عنه في غير وجهه وقال
 اعز علياً ابا اليقطين ان اراك صريعاً محجلاً لا ففضل
 بالجوار ويجز وفضل بالذوا وحذف الباء من المتعجب منه
 بعد افعال كونه لون وصلتها **نعم وليس واخواتها**
نعم وليس اجتذا فعل ككبر في رفع فاعلا يحل
القيمة او ايضا ككالا او ضمرا تمييزه عنه بدل
 وبعده مخصوص اما خيره او بئدا ان لم يقدم شعر
 نعم وليس يا ضياء اللفظ غير متصرفين يقصد بهما انشاء
 المدح والذم وفيهما اربع لغات نعم وليس وهو الاصل

ونعم وبئس وهو المشتهر ونعم وبئس ونعم وبئس
على الاتباع وهذه لغات جازية في كل ثلاث مفتوح الاول
مكسور الثاني عينه حرف طوح نحو شهر ونحو ويقضيان
فأعلاما رفوعا بها معرقا بالالف واللام الجنسية نحو نعم
المولى ونعم النصير او مضيا فال الثاني لال نحو ونعم دارا
المتقين او مضيا فال المضاف الى المعرف كقوله فان تك
فققش بانه وبئس نعم ذو ومحاولة الخليل او مضرا
مفترأ بكرة مطابقة منصوبة على التمييز كقوله نعم
امراة خاتم وكعب كلاهما غيث وسيف عقيب
ويندر هذا العلم بجنس الضمير كقوله صلى الله عليه وسلم
من توفياء يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة ونعمت
السنة ويندر وقوعها بعد فاعل ظاهر كقوله والتعليقون
بئس الفحل فحلهم واهم زلأء منطويح واستعملوا
سأ في الذم استعمال بئس في جميع ذلك قال الله تعالى
وسأت مرتفات ما يحكمون وقالوا في المرح حبذا
زيد كما قالوا نعم الرجل زيد واذا ذموا قالوا لا حبذا فان
قلت يومهم ايراد حبذا في سياق نعم وبئس وان يكون

ألف

المعرف بعد ما بال والمضيا الى المعرف بال على ان حبذا فعل
قلت طلب الاختصار وتكثير الفائدة هو الحامل على ذلك
ومع هذا ذهب بعضهم الى ان حبذا فعل كما قلت وان
المخصوص فاعلا كقوله يا حبذا المال مبذولا بلا سرف
في اوجه البه سرارا واعلانا ومبذولا هنا يصلح الحال
ويصلح للتمييز والتصحيح ان حب فعل وفاعله ذا والمخصوص
مبتدأ وخبره حبذا هذا قول سيبويه وقد اخرجى باطراد
مجرى نعم وبئس فعل على وزن فعل مضمرنا تعجبا بوضع
او تحويل من فعل او فعل نحو حسن الخلق خلق الحكماء و
عظم الكرم تقوى الاتقياء وقبح العمل عناد المبطلين
وكبرت كلمة تخرج من افواههم فمبذولة الموضوع
واما امثلة المحول فمنها قولهم قضوا الرجل فلان وقب
معنى ما اقتضاه وما اعلمه وقوله وبعده المخصوص اما خبر
او مبتدأ اي ويجا بعد الفاعل بالمخصوص وقد جوز النحويون
في المخصوص بالمدح والذم ان يكون خبر مبتدأ كخروج واجب
الحذف تقديره نعم الرجل هو زيد تقديره كجواب عن سؤال
وان يكون مبتدأ خبره بحملة قبله وقوله ان لم يقدم شعر

معناه وقد تقدم على نعم وشرى شعرا بالخصوص فيغنى عن ذكره
 كقوله تعالى عن ايوب صلوات الله على نبينا وعليه انا وجدناه
 صابرا نعم العبد انه اواب وقال الشاعر اني اعتمدتك
 يا يزيد فنعيم معتمد الوسايل **التواضع**
نعان التوكيد ان كل بدل عطفان في الاعراب مثل الله
 فالنعت في قسمية المنعوت في تنكيره ايضا وفي التعريف
 وهو في الافراد وتذكيره في فروع كقوله المصروف
 النعت والتوكيد والبدل والعطف يتبع ما قبلها في الاعراب
 وثبتت النعت لانه قسمان والى على معنى في المتبوع كمررت
 برجل كريم او في متعلق بالمتبوع كمررت برجل كريم ابوه وثبتت
 التوكيد لانه نوعان لفظي ومعنوي وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى
 وقلت كل بدل لانه اربعة اضرب مطابيح مطابيح وبدل بعض
 من كل وبدل اشمال ومباين وثبتت العطف لانه ضربان عطف بيان
 وعطف نسق اذا علمت هذا فاعلم ان النعت في قسمية المنعوت
 في اعرابه كما تقدم وفي تنكيره وتعرفه ايضا فلا تنعت النكرة بمعرفة
 ولا المعرفة بتكرة **قاعدة** اذا كان التعريف بلام جنسي جاز نعتها بالنكرة
 لقرينة التنكير كقوله ولقد امر على النبي صلى الله عليه وسلم فاعف ثم اقول ما قالوا

منه انما هو
 في النعت
 في قسمية
 المنعوت
 في تنكيره
 ايضا
 وفي التعريف
 وهو في الافراد
 وتذكيره في فروع

نوعان
 لفظي
 ومعنوي

يستحق صفة لا حال ومنه قوله تعالى اية لهم القليل نسج
 منه النهار وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك وخير منك انه يقول كذا
 والنعت في مطابقة المنعوت وعدمها بحرفي مجر الفعل فان
 كان جاريا على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابقة في التثنية
 والجمع والتذكير والتأنيث كمررت برجلين حنين وبامرة
 حسنة كما تقول برجلين حسنا وامرأة حسنة فانه جرح
 على من هو شئ من سببته فانه لم يرفع السبب بل جرحه
 او نصبه فهو كالجارى على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه
 مثله في رفع ضمير المنعوت وذلك كقوله مررت بامرأة حسنة الوجه
 ورجال حسن الوجوه وبامرأة حسنة وجهها وبنات
 حسن وجوهنا وان رفع السبب كان بحسبه في التذكير
 والتأنيث كما في الفعل كمررت برجال حسنة وجوههم وبامرأة
 حسن وجهها كما تقول حسنة وجوههم وحسن وجهها
 وجاز فيه نعت رافعا لجمع الافراد والتكثير فيقال مررت
 برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجاز فيه على لغة اكلون البراغيت
 مررت برجل كريمين ابواه وحسين علمانه **قاعدة**
ونفاوسين كلاهما وكل اجمع النور في التوكيد قل

منه انما هو
 في النعت
 في قسمية
 المنعوت
 في تنكيره
 ايضا
 وفي التعريف
 وهو في الافراد
 وتذكيره في فروع

وفي المتن اختير لفظ النفس وكرر اللفظ كما جئنا

التوكيد المعنوي ما بين خصوصية متبوعه من نفس وعين
بمعنى الحقيقة وكلا وكلما وكل وجمع وفروع وتوابعه
فتمتد كل باجمع وكلها بجمعها وكلهم بجمعهم وكلهم بجمع
تقول جاني الجش كل اجمع والقبيل كلها بجمعها والزندون
كلهم اجمعون والهندات كلهم جمع والتوابع لا جمع وفروع
اكتع ابصع ابصع وفروعها ولا يتعدى هذا الترتيب وقد يغني
اجمع وفروعهم عن كل وفروعهم وشذ اجمع ابصع واشد منه
جمع تبع وقوله يحلن الذلغاء حولا اكنعان فافرد اكنع عن
اجمع واكد الفكرة المحذورة وهو ذهب الكوفيين اما
النفس والعين فلا يؤكد بهما ضمير رفع متصل لا بعد توكيده
بمنفصل واما كل وكلان فهما مشتركان في المتن بالفعل واستعمل
الكوفيون والواحدى والواحدى وابتعدا عن الزيادة على
كلا وكلان فعلا لولا كلاهما اجمعا اكنعان ابصعان ابتعان
كلتا بهما جمعا وان كنعوا وان بصعوا وان بتعوا وان وكنك
انه لا مانع من القياس واما كل وجمع فلا يؤكد بهما الا ذوا
يصح اقرارها حقا او حكما مثل اكرمت القوم كلهم واشترت

العبد

نحو ما اختير لفظ النفس على لفظ الافراد

العبد كله ولا يقال جاء زيد كله وقوله وفي المتن اختير لفظ
الانفس معناه وفي توكيد المتن بالنفس العين نحو جمعها
بافعل على افرادها وتثنيةها نحو جاء الزيدان انفسهما
ولقيتهما اعينهما ويعلم من قولى اختير جواز الافراد والتثنية
وكذا كل متن في المعنى مضاف الى مقتضى نحو رقيه لفظ اجمع
على لفظ الافراد والتثنية ولفظ الافراد على لفظ التثنية
قالا قول ان تنوبا الى الله فقد صفت قلوبكم **وفي الحديث**
الى انصاف ساقية **قلت** كقوله حمامة بطون الواديين
ترغمى سقاك من الغر الغواوى مطيرها **الثالث**
كقوله ومهمين قد فتن مرتين ظهر لهما مثل ظهور
الترسين قطعت بالنعى لا بالنعين
وجبة بالسمت لا بالسمتين وما حسن ما قال هذا
الراجح لظهورهما فتنه ثم قال مثل ظهور تجمع ثم قال قطعت
فافر والضمير وقوله بالنعى لا بالنعين معناه انه قطع
ذلك لما وصف له مرة واحدة ولم يحتاج الى نعت ثان
لذلكانه وقوله وكرر اللفظ كما جئنا اي التوكيد اللفظي
هو تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه او تعويبه بمرادفه لقصد

قوله غطينا رؤسها فيه دليل على ان
الانفس انسان وليس هو ادى والجمع
فقد صفت قلوبكم كما لا بد من كون
الانفس قلوبا باعتبار رعايتها
لان الانفس فان مكان
الانفس في الحديث

هو مثال ما اختير فيه لفظ النفس
على لفظ التثنية
والا مثله كلها مسوق
الى انفس المسوقين

التقرير او الاعتناء وهو شايع في الجمل نحو قم قم وفي المفرد
مثل دكا دكا اما ما لا يستقل ولا يجري مجرى مستقل وقد
اجتمع تركيد المفرد والجملة في قوله فافين الى ابن النجار جئني
ببعلي اناك اناك التا حقون اجلسي والمراد بما لا
يستقل ما هو بحر وكلمة لفظا وخطا كالضمير المتصل وحروف
المعاني والمراد بالجار مجرى المستقل وحروف الجواب كنعم وبلى
واجل وجير واي ولا فيؤكدهما وحدهما جوازا كقولك
لمن قال اضرب نعم نعم او لا لا وشذ ذلك في غير الجواب
كقوله حتى تراها وكان وكان اعنا قرا مشددا في بقرته
وقوله فلما والله لا يلقى طابى ولا يلما بهم ابداء وان وقوله
فاصبح لايب لانه عن جابه اصعد في نحو الهوام تصوبا
وكلمة قلت حروف الجزاء كان اشدة فلما بهم اشدة عن
عن جابه وعن جابه اشدة من وكان وكان وايضا ففي
عن جابه مغايرة مؤكدة للمؤكد فصل راسم من فلما بهم
من وجهين

البدل
ابدان المطابح او ما شغل او بعض اوبان والا كويل
كزرة زيدا ثم عليا ثم قبله كفه ارج عمر وابنه

الابدان

الابدان اربعة الاول المطابح للبدل منه المساوية في المعنى
والمطابح احسن من قولهم بدل كل من كل فان اسما القدر
لا يحسن ان يقال فيها كل من كل وذلك كقوله تع الى صراط العزيز
الحمد الله الثاني بدل الاشتمال وهو ما يدل على معنى في متبوعه
او يستلزم معنى في متبوعه فالاول كقوله وذكر كرت تقدر
بر دما يراها وعنتك البول على انك يراها والثاني كقوله
تعايب شلونك عن الشهر الحرام فقال فيه لان فقال
في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه وهو ترك تعظيمه ولا يجوز
عقلت زيد ابغره لال ذكر زيد لا يشتمل على البعير ولا
يشعر به **الثالث** بدل بعض من كل مثل ثم عوا وصموا
كثير منهم **الرابع** البدل المبين وهو نوعان الاول
بدل اضراب وهو ما ذكره متبوعه بقصد وسمي البدن نحو اكلت
تمر ازيبيا والاولى فيه ان يأتي بعد بل الثاني بدل غلط
وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل بلفظا بذكر الاول
وقوله كزرة زيدا بدل مطابح ورم عليا بمنه بدل
اشتمال وقبله كفه بدل بعض وارج عمر وابنه بدل مبين
ويكون البدل والمبدل منه متفقين في التعريف وفي التنكير

والمعنى انما هو

وتختلفان فاتفقا كما كررنا رجل الصالح زيد وبنو زيد رجل
صالح واختلفا فهما كررت برجل صالح زيد وبنو زيد رجل
صالح ولا يشترط في ابدال النكرة في المعرفة اتفاق لفظيهما
فلا في للكوفيين بدليل قوله ولين يلبث العمران يوم
وليلة اذا طلب ان يدركا ما يتمتا وقوله انا وجدنا
بنو غبراء كلهم كاعدا طول ولا عظم اى لا ذى طول
ولا ذى عظم كى لا يشترط في النعت وان شرط ابن الحبيب
رحمه الله ففي هذين الشاهدين دليل على قلت ايضا

عطف البيان

عطف البيان ما يبع في العشر **خالف** ابدال البيت البكرى
بشروا يا اخي عليا والنسوة بالواو والقائم او المسمى
عليه انا وبنك وبام ولا وجه غاية وبل وتم
عطف البيان هو الجارى مجرى النعت الخاص في توضيح المنعوت
المستوع او تخصيصه فلذلك وافقه في العشر اى في رفعه
ونصبه وجره والتعريف والتكبير والافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث واجاز الزحشرى تخالف التعريف
والتكبير في كسفه فجعل قوله تقام ابراهيم معطوفا

عاقلة

على قوله آيات وعقل غير الاجماع على ذلك قوله خالف
ابدال لا يجوز فيه فتح هجرة ابدال اجماعا وكسرا مصدرا
وفيه **تنبيه** على ان كل تابع حكم بانه عطف بيان جاز
جعله بدلا لا في موضعين **احدها** ان يكون المعطوف
عارضا من الالف واللام والمعطوف المعطوف عليه مفعولا
بهما كقوله انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه
وقوعا فلا يبدل بشرا لانه البدل في تقدير اعادة العامل
والتارك لا يصح ان يضاف اليه اذ لا تضاف الصفة
المعروضة بال الى عارضها ومن اضافته الى المعقون بها
الثاني ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع
منادى كقوله يا اخي عليا فان عليا مثلا يجب ان يكون
عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لئلا يلزم تقدير
اعادة يا فيلزم ان يكون مبتدئا على الفم ومثل يا اخي
عليا قوله ايا اخويا عبد شمس وكوفلا اعينكم
بانه ان تحدثا شرا قوله والنسوة الى اخوه اى
وعطف النسوة هو التابع بتوسط او اوفا او ثم او او
او اما المسبوقه بمثلها او لكن او ام او لا او حتى او بل

فيعطف بالواو للاحق وسابق ومصاحب نحو جاء زيد
 وعمر وبعده جاء زيد وعمر وقبله جاء زيد وعمر ومعهم وبالواو
 لاحق متصل بسبب عما قبله غالبا نحو املت فقال او مفصل
 على مجمل هو هو نحو ونادي نوح ربه فقال ربه ان ابني
 من اهلي وبثم لاحق منفصل اي متراخ بالزمان نحو
 وعصى آدم ربه فغوى ثم اجتباه ربه فتاب عليه فهدى
 وقد يقع موقع الفاء كقوله كثر الوديعي تحت العجاج
 جرى في الانابيب ثم اضطرب وقد تقع الفاء موقعها
 كقوله تعالى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى هذا
 ان لم يقدر متصلا قبله وقد يقع للترتيب في الذكر كقوله
 تعالى ثم اتينا موسى الكتاب تماما على الذي احسن وبان في
 شك وتخيير واباحة وتقسيم وابها م واضراب وجمع مجازا
 مسبوقه باما هذا مذهب اكثر النحويين وقال ابن كيسان
 وابو علي العطف انما هو بالواو التي قبلها لتقدم اما على
 المعطوف عليه ولو وقعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم
 على المعطوف عليه ولا يتقدم على عاطف غيره وهو مثل او
 فيما ذكر وقد يستغنى باما عن الواو وباعضاها ولكن مثبت

بعضه

بعد نفي نحو ما قام زيد لكن عمرو او بعد نفي نحو لا تقرب زيدا
 عمرو او بام بعد همزة التسوية كقوله تعالى سواء عليهم انذرتهم
 ام لم تنذرهم لا يؤمنون او بعد همزة تعني عن اي نحو ازيد
 في الدار ام عمرو واقام زيد ام قاعد وقد يقع تقدير الهمزة
 كقوله مشعشع بن سهم ام شعيث بن منقر وان عدم بعض
 ما ذكر فهي منقطعة لا تخلو عن معنى الاضراب كقوله تعالى لا ريب
 فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه وقولهم اننا لابل
 ام شاة وبلا منفي بعد امر او خير مثبت او نداء نحو اضرب
 زيدا لا عمر واو زيد كاتب لاشعروا يا ابن اخي لا ابن عمي
 وبجته ما دل عليه الاول لضمين او شبهه مما هو غايه
 فيما سبق له من نفي او زيادة نحو عليك الناس حتى التاء
 ومات الناس حتى الانبياء وجمع المعنيين من قال
 قهرناكم حتى الكفاة فكذلك يجاذرنا حتى نبيننا الا صاغرا
 وشبه التضمين الفصحى كقوله رطله
 والزاد حتى نعلمه القاهها وبيل بعد كلام ترك واخذ
 في غيره وانما يتحقق عطفيها اذ اولها مفرد قلها بعد الامر
 والخبر المثبت تاثير ان تاثير ثبوت ما بعدها وتأثير عدم ثبوت

ما قبلها بل ~~ما قبلها~~ وليس لها بعد النهى والنقي تأثير فيها
 قبلها بل فيما بعدها فالأيل لا تنقي الأخر عصا كوكا في
 ديار بل ديار ان مثل ما كافي الأديان وبرزها
 ثبوت ما بعدها خلافا للمبرة الناقل حكم النهى والنقي في
 ما بعدها كقول الشاعر **لو اعطيت بنا لم تقصر بعدا**
 بل اوليا كرام غير أوغاد **ومثل لا تلحق ضيفا اذا املقت**
معتذرا بعسرة بل غنى النفس جذلان **النداء**
بالهم في القرب النداء بل ان ويا والايان نحو بعد وهيا
 للمنادي من الحروف ان كان قريبا الهمة نحو اريد اقبل
 وان كان بعيدا او نحوه كالنايم وات هي اي ويا ويا
 وهيا وزاد كوفيون أأ
وفي سوي استغاثه ونذير والله المضمير قدوس سلبية
 اي فيجوز حذف حرف النداء الكفاء بتضمن المنادي لمعنى
 الخطاب نحو يوسف اعرض عن هذا ربنا لا تأخذنا ايها
 المرسلون الا ان يكون مستغاثا او مندوبا او الله
 سبحانه وتعالى او مضمرا فلا يحذف اذن نعم ويحذف
 اذا كان المنادي اسم جنس او اسم اشارة حدقا

لهذا

متوسطا بين الكثرة والقلة ولذلك لم استثنه فاسم
 الجنس قوله صلى الله عليه وسلم اشتدى ازمة تنفج وكثرة
 ايضا متهجما على موسى صلوات على نبينا وعليه ثوبى حجر
 قولهم اصبح بيل وافند مخنوق **وقول اراجز** **رواية**
 جارية لا تستنكرى غديرى **وقوله عاذل قد اوتيت بالقرى**
وقول الشاعر فقلت له عطار هذا ايتنا **بنور الحرامى**
او بنحوه عر فح **وفي اسم الاشارة** كقوله تعالى **ثم انتم**
بهؤلاء تفكون **وقول ذى الرمة** اذا هلك عيني له قال
 صاحبي **بمثلك هذا الكوعة** وغرام **وقال طائي** **ذى دعي**
القوم في العطاء فان القوم يعزى الكرام بالاحوال
فهم ومعرفة بينى على **ما كان من قواعده لا يهولاء**
والقود المنكورة المضاهاة **وشبهه نصب على اخلافا**
من نصب فهو قول ان جعل **وان لال فمهما والنصب**
 اذا كان المنادى ذاتا تعريف معناه او حاد معني باقبال
 وقصد ولم يدخل عليه لام الجحري يعني على ما كان يرفع به قبل
 النداء فمضة اما ظاهرة نحو يا زيد ويا مسلم واما مقدرة
 نحو يا موسى ويا قى او الف نحو يا زيدان ويا مسلمان

او و انخوايزيدون و يا مسلمون و في قولي لا هؤلاء
 اشارة الى ان المنادي المذكور لو كان مبتدئا قبل النداء
 كهؤلاء و سيبويه كان في محل نصب ولكن لا ينبغي على
 الضم المضمون نعم يعذر بناؤه على الضم كما يعذر الرفع اذا
 كان بناء يشبه الاعراب و يظهر اثر هذا التقدير في التابع
 فينصب اتباعا للمحل و يرفع اتباعا للبناء المقدر نحو يا سيبويه
 الظريف والظريف و قولي والمفرد المنكوري والنصب
 المنادي المفرد النكرة غير المتجدد تعريفا كقول الاعشى يا جللا
 فذبيدي و من فيار كبا اما عرضت فبلغن ندامي
 من بحر ان ان لا تلاقيا **قافية** قال الفراء اذا نوديت
 النكرة المقصودة الموصوفة فالعوب تؤثر نصبها واذا
 افرد و ارفعوا اكثر مما ينصبون **وفي الحديث** يا عظيمي
 يرجي لكل عظيم ارفع عنا كل عظيم والله اعلم وقولي
 والمضاف وشبهه انصب اي انصب المضاف وشبهه
 نحو يا رب العباد و يا طالعاجبلا والمراد بشبه المضاف
 كل اسم تعلق به شيء هو في تمام معناه وقولي عالما خلافا
 في ثعلب الى اخره اعلم ان هذا البيت وهو المفرد المنكور

والصاف

والمضاف وشبهه انصب عالما خلافا خبر الخلاصة لابن
 مالك رحمه الله ولكنه قال عاد ماضيا باللام بدل التدا منبرها
 على ان المنادي المضاف وشبهه الصالحين للالف اللام
 يجوز ضمها عند ثعلب رحمه الله تعالى وقد ذكر ذلك في التسهيل
 فاحسب التنبية عليه لغرابته ولما قضت التسهيل الخلاصة
تابع ما كذا ارتفع النصف دون الانصب كما عرفت وحلف
 عمت بقولي تابع النعت والتوكيد وعطف البيان والبدل
 والمعطوف بحرف وقلت ما كذا ارتفع ليعم المبتدئ على ضم
 ظاهرة او مقدرة او الف او او بخلاف قول من خلاصة
 تابع ذي الضم اذا عرفت هذا فاعلم ان تابع المنادي كرفع
 اذا كان التابع مضافا وجب له النصب مطلقا نحو يا عمرو
 بن خلف و يا جميع كلهم او كلهم و يا غلام عبد الله و يا زيد ابا
 عمرو وهذا اذا لم يكن التابع كالحسن الوجه اضافة لفظة
 واقترنا بالالف واللام فان كان اياه جاز رفعه ونصبه
 ولك في عمرو من قوله عمرو بن خلف الضم على الاصل والفتح
 على الاتباع والتخفيف وكذا كل علم منادي موصوف
 بابن متصل مضاف الى علم ولتابع المنادي الذي كرفع

ان كان مفردا الرفع والنصب ما لم يكن بد لا او معطوفا بحرف
 عاريا من الرفع والرفع تابعين ما لم هما مناديين وبقا فيهما
 يا غلام زيد ويا عمرو وبشر فينبغي زيد في بدله وبشر في عطفه
 كبناهما لو استقلتا بالثدا وكذا يفعل بهما بعد المنصوب
 وتغير بهما من التوابع الرفع والنصب اذا كان متبوعهما
 كرفع قول في النعت يا زيد الطريف والطريف وفي
 التوكيد يا تميم اجمعون واجمعين وفي عطف البيان
 يا غلام بشر وبشر او هنا يمتاز عطف البيان على البدل
 لانك تقول مبدلا يا غلام بشر فتضم ولا تنوين وقد تقدم
 الكلام عليه وتقول في العطف بالحرف والمعطوف المقرون
 بال يا زيد والضمي ك وقرى يا جبال اوتي معه والظير والظير

الاستغاثه
تفتح لام مستغاثه نويا وكسرت للعطف ما لم تنل يا
وعاقبتها الف وتكسر فيما من اجله استغاث المظهر
 يقال استغاث فلان فلانا فاغاثه اي استنصره فنصره
 قال تع فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه فالنادي
 لينصر مستغيث والمنادي لينصر مستغان ومن قال مستغانه

بقر

لم ينصب نعم لو ورد كان مضمنا معني يستعان فاذا
 استغيث المنادي جرو فتحت لامه وصار معيا بعد بنائه
 لزوال شبهه باياك معني وموقعا فان عطف على المستغاث
 مستغاث فان لم يعد معه يا كسرت لامه كقوله يبيك ناي
 بعيد الله امر مغرب يا لكهول ولتشان للعجب لان موضع
 غير صالح للمستغاث من اجله فاستغنى عن فتح اللام وهذا
 اردت بقوله وكسرت للعطف فلو اعيدت يا فتحت اللام
 لان اعادتها يجعل الموضع صالحا للمستغاث من اجله على
 تقدير حذف المستغاث كقوله يا لعمري ويا لامنا قومي
 لاناس عتوهم في ازدياد وهذا اردت بقولي ما لم تنل يا
 اي تكسر اللام للعطف ما لم تنل اللام يا وقوله وعاقبتها
 الف اي وعاقبت لام المستغاث الف في اخره فيفهم من
 قوله وعاقبتها الف انه في اخره كالف المندوب فيقال يا زيدا
 لعمر وكم يقال يا زيدا لعمر وقال الشاعر يا زيدا لا تنل عني
 وغني بعد فاقه وهو ان ويعلم من قوله وعاقبتها الف
 انه لا يجمع بينهما وقوله وتكسر فيما من اجله استغاث اي
 وتجب كسر اللام مع المستغاث من اجله فاما ما لم يكن مضمرا

وقال في شرحه ما انصرف فيفتح
 اللام مع الاسم الذي هو
 يا زيدا كذا في قوله
 يا زيدا لعمر

وقد اغفل هذا القيد في التسهيل ولا بد منه ولذلك قلت
 فيما من اجله استغثت المظهر وقد حذف المستغاث فيكسني
 بالمستغاث من اجله كقولهم يا ~~العجب للعجب~~ بلما وبالعجب
 بكسر اللام اي بالناسي للماء والناسي للعجب وقد حذف المستغاث
 من اللام ومن الالف كقوله الا يا قوم للعجب العجب
 وللعقلات تعرض للماديب **التدنية**
وما تدبيرا او واقلا ماللنداء الف مكمل
ويونس في سعة الموصوف يراه وامنع في سوي عرو
 المندوب المذكور بعد يا او او توضع منه نحو وارساه
 او تفتح عليه نحو يا زياره والعقد من النوبة الاعلام بعظم
 المصاب الموصوف بفقد او غيبة او نحو ذلك فللمندوب
 استعمالان **احدا** ان يجري مجرى غيره في الاسماء المتبادرات
 في بناء على الضم ان كان مفردا ونصبه ان كان مضافا
 وفي جواره تنوين للضرورة كالمندوب فيضم اذن ونصب
 كقوله وافقعا وابن من فقعس **ثاني** ان يلحق اخره الف
 ثم هاء كوازيده واعبد الملكاه وامن صوبه زفرماه
 وبهذين الاستعمالين اردت بقولي فله ماللنداء والالف
 بال

مكمله ويحذف لهما ما قبلها من الف او تنوين في صلة او غير
 نحو واموساه والابكر اه وانه نصر محمد اه وراي يوسى
 وصل الف النوبة باخر الصفة بعد موصوفها نحو وازيد الظرفاه
 ومنعه الخليل دليل الخليل انه لو جاز وازيد الظرفاه لجاز
 جاني زيد الظرفاه لانه كل واحد منهما عين المندوب
قال يونس يوتي الاول متعلق المندوب بخلاف الثاني
 ويشهد ليونس في قول بعض العرب والجمجمة ان استيتا
 وقوله وامنع في سوي معروف اي وامنع التدنية في غير معروف
 ولهذا لا يندب الا العلم او نحو كالمضاف اضافة توضح
 المندوب كما توضح الاسم العلم ولا تندب النكرة ولا اي ولا
 اسم الاشارة ولا الموصول المبهم لانها غير دائمة على المندوب
 اذ لا دلالة يبين عن راتناوب **الترقيم**
اخر مانا ديت دون ندبه رخم سوي المضاف والتبينة
انت بالها مطلقا او فاقدا حاعلى اربعة فصاعدا
 الترقيم عند النحويين حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص
 وهو على ثلثة انواع **احدا** حذف الاخر في غير النداء الغير موجب و
 يخفى بضرورة الشرح **ثاني** ترقيم التصغير وهو جعل المندوب فيه

بجرحه غير ناء التانيث في ثلاثي الاصول معطى ما يليق به
من فاعيل او فاعيل كقولك في مريم وعائشة واسود وعنوان
ريسم وعيشة وسويد وزعيم **الثالث** وهو المذكور
هنا حذف آخر الاسم في النداء اذ لم يكن مندوبا فان التبدية
تستدعي زيادة والترقيم يستدعي نقصان فلم يلج بمندوب
ترقيم وكذا المستغاث وفانت هذه المسئلة التسهيل
وقوي اسوي المضاف والمشتبه اي لا يرخم المنادي ان كان
مضافا او مشتبه بالمضاف لان المضاف والمشتبه معربان
فلم ير تخا لثلا يذهب الاعراب لذهاب اخرهما بخلاف المبتدئ
فانه لا يذهب لذهاب اخره غير فرخم ولو سمي بعشرين
رجلا رجل لم يجر ترقيم لانه جاز مجرى المضاف للمضاف لا
يرخم وفهم من ذلك انه ان كان غير المضاف والمشتبه به علما
مركبا جاز ترقيم بحذف عجزه سواء فيه المخرج كقوله كرب
وسيبويه والاسنادي كتابا شرا قولي انت بالها
مطلقا معناه ان ما فيه ناء التانيث يرخم بحذفها وحدها
وان لم يكن علما ولا زايده على ثلثة اخره وكذلك قلت
مطلقا وذلك كقوله جاري لا تستنكر عذري اراديا جازية

وقالوا

وقالوا يا ش اجني اي يا شاة اقيمي ولا يحذف مع الراء
ما قبلها من الف زايده زايده ولا غيرها سواء في ذلك
المعرفة والعلم فلا يقال في سحابة يا سحلا بخلاف ناء
الجمع مستحق به ككلمات فان الف تحذف مع تايده وكذلك
قلت انت بالهاء ولم اقل بالياء ثم قلت او فاقدا على البعة
فصاعدا منبتها على انه لا يجوز ترقيم المنادي الا اذا كان
معرفة وهو مؤنث بالهاء او علما ربا عتيا فصاعدا فترخم
هبة وان كان ثلاثيا لوجود الراء ولا يرخم راكب لعدم
العلمية وشذ قولهم يا صاح في صاحب ولا يرخم لكونه
ثلاثيا بغير هاء ويرخم عام لوجود العلمية والزائدة على
فان ولي الختم كونه يين زاد تلي اكثر من حرفين
فاحذفها ولا تغيرهما نوى والاف هو كاسم تام
اي واذا كان قبل ختم الاسم اي اخره وهو منادي
جائز الترقيم حرف يين زايده ساكن تالي لاكثر من حرفين
فاحذفهما اي فاحذف ذلكا حرفا والاخر معا باجماع
ان كان حرفا متقولا في غير ان ياء وفي مسكين
يا مسك وفي منصور يا منص وفي خالف ان لم يكن كذلك

نحو غريق و فرعون **ومذهب** الفراء وجرمي انهما في
 الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور و اياه اخترت في
 هذه الارجوزة فانه لم اقبل ذلك بالمد وغير الفراء وجرمي
 لا يرز ذلك بل يقول يا غري و يا فرعون ولا يخرج عن هذا
 التصايط الا ما اخره ما تانيث وقد سبق ذكره وتقول
 مختار يا مختار ولا تحذف الالف لانها بدل من عاين الكلمة
 فليت زائدة وكذلك يا مستقيم لا تحذف وكذلك لو
 لم يكن مسبوفاً بكثر من حرفين كالف عماد وبعيد
 وواو ثمود فلابد في ترخيم هذه الاخر وكل هذا ظاهر من
 الرجز وقولي ولا تغيرهما تولى الى اخره ليعلم ان اللزوم
 في ترخيم المنادى نذهبين **اهد** و هو الاكبر وكذلك
 بدأت بذكره ان تولى ثبوت المحذوف فيسقط ما قبله على حركته
 او سكونه **وانت** ان تولى فيصير ما بقي كانه اسم تام موضوع
 على تلك الحالة ويعطى في البناء على الضم وغيره ما يستحقه
 لو لم يحذف منه شيء فتقول على المذهب الاول في حارت
 وجعفر وهرقل يا حار و يا جعفر و يا هرق و على المذهب
 انت يا حار و يا جعفر و يا هرق وتقول على الاول في نحو و يا ثمود

فان

ما بقي وعلى الله يا غري فهو في حكم اسم تام تطرقت فيه الواو
 بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو اول
 و آخر وهكذا القول في نحو صبيان و علأوة على الاول
 يا صبي و يا علأ و على الله يا صميا و يا علأ لانه لما حركت
 الباء من صمى وانفتح ما قبلها ولم يكن بعد ما يمنع من الالقاء
 قلبت الفاعل صمى وسعى و لما تطرقت الواو من علأ و
 قبلها الف فزيدة ووجب قلب الواو فرة على حدة كما في
 التيس المونث بالذكر امتنع المذهب انت نحو مسلمة
 فيقال يا مسلم لا يا مسلم **التحذير والاعرا**
اياكم الاعيا او الاعيا نصيب الاعرا و دون ايا
النصب بفعل جاز لاظهار الامنع العطف او التكرار
 التحذير تنبيه المخاطب غالباً على مكره يجب الاصرار منه
 والاعرا امر المخاطب بلزوم امر مجمل به وفي قول اياكم تنبيه
 على ارفق التحذير بما يدل على المعنى نحو اياك والشر
 و اياك و اياكم و اياكم و اياكم وفيه ايضا اشارة الى
 ان التحذير انما هو للمخاطب نعم قد ينصب غير المخاطب
 تحذير في المتكلم نحو في اياي و اياي نامعظو فاعليه المحذور

باضماء ما يلي من نحو او انوح كقوله اياي وان يحذف
 احدكم الارنب وفيه ايضا اشارة الى انه لا يكون المحذرا
 ولا ضمير غائب وشذ قولهم اذا بلغ الرجل السنين فآياه
 وايا الثواب من وجهين **احدهما** تحذير الغائب **والثاني**
 اضافة ايا الى ظاهر وفي قوله اياكم الاعيان والاعيان تبيينه
 على انك تحذر في التحذير بين ان تقول اياك زيدا وان تقول
 اياك وزيدا وان كان ابن الحاجب وغيره قد منع الاول
 فقد اجازة خلق كثير منهم ابن مالك قوله كذا الاغرا الى الاغرا
 كالتحذير في وصب نصبه وبعض العرب يرفع فيها قال منهم
 ان قوما عمرؤا وشبا ه غير ومنهم التفتاح لجديرون
 بالفتح اذا قال ل اخوانه التفتاح التفتاح وقولي
 ودون ايا انصب بفعل التثنية ان ايا يجب
 اضماء ما بعده حتى في الافراد لانه كثير التحذير بهذا اللفظ
 فجعل بدل لآخر اللفظ بالفعل لا بالقوة والتمزج انفصاله
 وكان متصلا نحو اياك الاسد تقديره احذر الاسد
 ويعلم من البيت انه اذا وجد التحذير دون ايا او وجه الاغرا
 كان منصوبا بفعل جاز الاظهار والاضمار تقول تحذيرا

نحو

نفسك الشراي جنب نفسك الشراي ان شئت اظهر الفعل
 الفعل وتقول في الاغرا الصلوة وان شئت اظهرت وقول
 التامع العطف او التكرار اي وهذا في سوى العطف والتكرار
 فان عطف او كثر لم يحذفها اظهارا العاملا في العطف
 فلكونه كالبديهة اللفظا بالفعل واما في التكرار فلان التكرار
 بمنزلة العطف **مثال** العطف تحذير انا لله وسقياها
 وقولهم ما نور اسك والتيف اي يا مازن وراسك واذ
 التيف **ومثال** العطف اغرا قولهم الله ورسوله باضمار
 اطع او اطلب او اجب **ومثال** التكرار تحذير الاسد
 الاسد **ومثال** اغرا قوله اخاك اخاك ان من لا اخ له
 كساع الى الهامجاء بغير سلام **مالا ينصرف**
لا تنصرف اسما حاز علقين **ميتع او واحدة كعتين**
 اذا اجتمع في الاسم الموعب علقان من علق تسع وعلة واحدة
 من التسع تقوم مقام العلقين امتنع صرقه فلا يدركه الكسر
 ولا التنوين لانه لما شابه الفعل من وجهين منع مما منع
 منه الفعل في الفعل فرعية على الاسم من وجهين لكونه
 مشتقا من الاسم فان ضرب ويضرب مشتقان من الضرب

وكون الفعل مجازا الى الاسم وقد بينت العلل السبع حيث قلت
فالعدل صفة **انتهى** **عز** **الجمع** **ركب** **وزد** **الفعل** **زنه** **تمنع**
اي والعلل السبع العدل والوصف والتأنيث والمعرفة والعجمة
والجمع والتركيب وزيادة الالف والتون ووزن الفعل
وامثلتها **عمر** **واحمد** **وظلمة** **وزينب** **وابراهيم** **ومسجد**
ومعدى **كرب** **وعمران** **واحمد** ثم اتبعت ذلك بما يقوم
مقام عليتين وقلت

والثاني **والثاني** **التي** **قامت** **مقام** **علة** **وعلة**
اي والثاني الثاني المقصورة والممدودة نحو جيلي وحمراء
والجمع كمسجد ومصباح كل من هذه الثلاث تقوم مقام عليتين
لان الثاني بمنزلة علة وكون الثاني لازما للكلمة غير متفارقا
بمنزلة علة اخرى فكان فيه عليتين واما الجمع فكونه جمعا
بمنزلة علة وكونه على صيغة متناهية لجمع اي على صيغة يمتنع
جميع التكسير بمنزلة علة اخرى فكان فيه عليتين وقوله
علة وعلة اي عليتين ويشهد لجواز فك التثنية بيت تسمية
بيت الفك من وجهين وهو قوله كان بين فكة والفك
قارة مسك ضمت في مسك

فالعدل

العدل

فالعدل مطلقا كمنتهى وعمر والوصف اصل المانع التاكيد

العدل خروج الاسم عن صيغة الاصلية الى صيغة اخرى و
قوله مطلقا اي سواء كان العدل حقيقة كمنتهى وتأنيثا وثلث
ومثلث ورابع ومربع فهو معدول عن اثنين اثنين وثلاثة
ثلاثة واربعة اربعة فهي غير منفردة للعدل والصفة توقي
خماس ونحو العشار ومشر خلاف ام كان تقدير يا
كمر فانه وجد غير منفرد وفيه سوى العلمية فقد رفيه العدل
غير عام حفظا للعادة قوله والوصف اصل المانع آخره اي
شرط الوصف المانع من الصرف ان يكون وصفا في
الاصل فلا تنفرد غلبة الاسمية على الوصفية الاصلية
ولا تؤثر الوصفية العارضة ولذا لم يترك حرف اربع واسم
اسود وارقم للحية وادهم للقيد لان وصفية اربع عارضة
واسمية اسود وارقم وادهم عارضة والاصح في اصول
واخيل وافعا الصرف لما قلناه وقوله منع التا اي شرط
الوصف ان يكون ممنوع التاينث بالة لان ما يلحق التا
من الصفات كالأرمل وهو الفقير وأبوتر وهو القاطع
رحمه وأدبر وهو الذي لا يقبل النهي في قولهم امرأة

أرسله وابتارة وادارة ضعيف الشبه بلفظ الفعل
المضارع وقوله كما غراي اذا كان على وزن افعلا كما غرم
فاستغنى بالتمثيل اختصارا
مؤنة التاعلم كالمعنى ومنع هذا كنوح قد قوى
اي شرط التانيث بالتاني في منع الصرف ان يكون علما كحره
وطلحة وهبة لانه لو لم يكن علما كانت التاني في معرض
الزوال فلا يكون لازما والتانيث المعبر به هو اللازم ولهذا
صرف قائمه في قولنا مررت بامرأة قائمه قولي كالمعنى
اي وشرط التانيث المعنى ايضا في منع الصرف ان يكون
علما كزينب لئلا يكون تانيثه في معرض الزوال ولهذا
صرف جريح في قولنا مررت بامرأة جريح قولي ومنع هذا
اي ومنع صرف هند هو القوى اشارة بذلك الى ان العلم
المؤنث اذا كان ساكن الوسط وليس فيه علة تالفة
ولا هو مذكرا الاصل كهند ودعد فقيه وجهران اقواها
المنع ومنه صرفه فلحقه اللفظ المعروفة احد التبيين
ومن لم يعرفه نظر الى وجودها وفيه ايضا اشارة الى ان
الزائد على ثلاثة احرف متوحد المنع وكذا ما كان ثلاثيا متحرك

قال

الوسط كسرا وتلا ثيابا كن الوسط وفيه علة تالفة
كماه وجور الاعمى وعبد شمس المعدول فيه غشى الشمس
او مذكرا الاصل كزيد اسم امرأة وقوله علة تالفة احسن من
قول ابن الحاجب وابن مالك وغيرهما او عجم ليدخل نحو عبد
ففيه العلمية والتانيث والعدل عا فيه الالف واللام
ولقد احسن النيلي باستدراك هذه المسئلة على ابن
الحاجب في شرحه وقوله لا كنوح ما كان كنوح في الاعمى
الثلاثي ات كن الوسط فمنعه غير قوى لابل زعم بعضهم
ان متحرك الوسط في الاعمى كشر منكم المنع راى
لامعقول عليه واستعمال الغر بخلافة لان العجمة
اضعف من التانيث لانها متوهمه ملفوظ به غالبا فلا
يلزمها حكم ولك النصب والرفع في علم من قوله مؤنث
ان علم كالمعنى ولا يخفى وجهها

معرفة الاعلام مثل زينب وعجدة الاعلام قبل العرب
المعرفة شرطها ان تكون عليه لان المعارف سبع كما مر
فالضم والموصول واسم اشارة والمنادى مبنيات
في الجملة وباب ما لا ينصرف من المعربات والالف واللام

والإضافة في المعروف والمضاف يجعل المنصرف منصرفا
أو في حكم المنصرف فبطلت هذه الالف فتنعت أن
التعريف المانع من الصرف هو العلمية مثل زينب وقوله وعجمة
الأعلام أي الجمجمة شرطها العلمية قبل العرب أي في الجمجمة لأنه لو لم
يكن علما في الجمجمة لم صرفت فيه العرب بأدخال لام التعريف أو الإضافة
أو التنوين وغير ذلك فصارت جنس كلامهم فلم يوجب الألف
فلم تمنع الصرف لهذا الوسمي بلجام لم يمنع وتقدم الكلام

قبل هذا على شتر ونوح
وجمع منتهى مجموع دون تأمر كالأعلام بالمرج إلى

الجمع شرطه صيغة منتهى مجموع بغير تاء كدراهم ودنانير
ويقال مل وانا عيم وتماثيل فقلت دون تأمر لأنه لو كان بتا
لشابه المفرد لفظا ومعنى ففازته وصياغة منصرفا لأنه
اشبه كراهية وطواعية وحضاج علما للتصريح غير منصرف
لأنه منقول عن الجمع واشبهه سراويل هذا الجمع فمنع عند الأكثر
قوله مركب الأعلام أي التركيب شرطه العلمية وإن يكون تركيب
مخرج نحو بعلبك ومعدى كرب والمراد بالخروج تركيب الأسماء
جعلها أسماء واحدة كسيبويه دون إضافة كعبدة الله ولا

استاد

استاد كتاب قرنا ما نعم لو كان اثنتي عشرة صوتا كسيبويه
أو كان متضمن للحرف كخمس عشرة علما لم يدخل في ذلك وهو
يرد على عبارة أكبر الكتب

الزائد أن الف والنون في الأعلام فعلا ووصف في
فعلانية عند وزن الفعل أن تختصا ويطلب وبالنون

إذا كان في آخر الاسم الف ونون زائدان منع الصرف
لشابهتهما اللف الثاني في امتناع دخول تاء التانيث
ثم أن الالف والنون أن كانا في اسم شرط أن يكون
علما كمر أن ليصيح مشابهة لالفي التانيث لأنه لو لم يكن
علما لم يمنع دخول تاء التانيث عليه نحو سعدان للبنات
وسعدانة ومربان ومربانة وإن كان في صفة فشرط
انثناء فعلانية ليتحقق مشابهة لالفي التانيث وقيل
بشرط أن في منع صرفه وجود فعلي لكونه ملزما لانثناء فعلا
والأول الصحيح لأن وجود فعلي ليس شرطا بالذات وإنما
اختلف في رخص ولم يختلف في منع سكران وصرفه مان
قوله ووزن الفعل أي وزن الفعل شرطه أحد أمرين
أما أن يختص بالفعل ولا يوجد في الاسم إلا منقول لا في الجمجمة

الى العرب بكنم او منقولاً في الفعل الى الاسم كضرب وشتم سمي
بهما وكان الفعل وتفعّل واستفعل وافعل وشبهها وانما ان
يكون غالباً في الفعل بان يكون في اولة زيادة كزيادة في
اول الفعل غير قابل للتاء لتاكدم التاء بالفعل واوزانه
أفعل وتفعّل وتفعّل وأفعّل امرًا للمخاطب ولا تفعل نهياً
ومن ثم امتنع صرف امر لو جود الامر التاء فيه وعدم قبول التاء
والصرف يعمل لقولهم جعل يعمل وناقصة لعمله

ولا يضطر امر في المنصرف وقهر المدود في العكس
يجوز في ضرورة الشعر صرف غير المنصرف كقوله
ارى الصبر محمداً وعنه مذاهباً فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب
وقهر المدود ايضاً كقوله يمترون بالدهن اخفا عيابهم
ويرجع من خبر دارين بحر الحمايب وقوله في العكس اختلف
معناه ان يصرف غير المنصرف ضرورة وقهر المدود ضرورة
ولا خلاف في جوازها وانما الخلاف في عكس وهو منع صرف
المنصرف في مد المقصور ضرورة والكوفيون على جواز الاثنين
ويشهد لهم في منع الصرف قوله ما شهد بين ارباب الحكم
شئت يدا وكشيت في قاتل وقوله وممن ولدوا عاصراً

ذو الطول

ذو الطول وذو العرض وقوله فاما كان حصن ولا فاست
ينوقان مرادى في مجمع ويشهد لهم في مد المقصور
قوله يالك من قمر وخم شيشاء ينشيب في المسجل واللاهيا
فدالها ضرورة وهو واجب القصر لانه نظير حصي وقوله
سيعينني الذي اغناك عني فلما قهره وم ولا غناء

العدد

جاء في الاكوف من ثلاثة الى عشرة بانها وانما الفصد لا
يستعمل العدد من ثلاثة الى عشرة بانها ان كان واحد والعدد
مذكراً او بتركها ان كان مؤنثاً قال الله تعالى سحرنا عليهم
ليال وثمانية ايام حسوماً وقد يؤول مذكر الاسماء بمؤنث
فتحت في ما عده كقوله فكان محبتي من كنت اتقي
ثلاث شخص كاعيان ومقصود عني بالشخص جوارس مثل
وان كلاً باهذه عشر ابطن وانت برئي قبايلها العشرة
عني بالابطن القبايل وقد يؤول المؤنث بمذكر فتثبت تأعده
كقوله وقابع في مفر تسعة وفي اوايل كانت العشرة عني
بالوقابع مواقع وايتاما وقوله وانما الفصد لا يحد في الغاء
كان قياسه فلما ويشهد له قوله فاما القفال لا يقال لذيكم

ولكن سيرا في عراض المواكب **وفي الحديث** ما خرج امة
 بعد ما بال اقوام بشر طون شروطا ليست في كتاب الله تعالى
 وحذوها فيما حذوا منه القول واقيمت حكايته مقامه لا بعد
 نادرا كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم كفرتم بعد
 ايمانكم اي في حال كفرتم
يخبرنا الخفي وهو جمع الا في مائة فابطل فيصا قلا
بالمائة يخفي مفردا الا ما شذوذ ما تين عاما
 اي الميزة لهذا العدد في ثلثه الى عشرة وفي ثلث الا عشر نصيب
 العدد اليه فيجرحه جمعا ان لم يكن مائة وذو القلعة او في الكثرة
 كثلثة اجبل وثلث اعتر ما لم يستقيم بنى الكثرة وضعا
 كثلثة ثعلب وثلث ارباب وخمس قلوب وتسعة دماء
 او غلبة كثلثة قروء وسبع طرايح وسبع طرايح بدل اقراء
 وطريقات وكل هذا اظاهر من قوله وهو جمع وان كان المميز
 له اسم جنس كالغنم او اسم جمع وصل مفردا بميزة نحو ثلث
 من الغنم وشد ثلث ذود وتسعة رهط وقوله الا في مائة
 الست معناه اذا كان الميزة مائة افردت في الاخرى تحقيفا
 لشكلها بالثاني والاحتياج الى الميزة بعد ما في حال ثلث مائة

وقد يقال

وقد يقال ثلث مائتين وثلث ثلث ولا يشترط في هذا المميز
 الواحد والاثني استغناء بافراد الميزة وتثنيته الا ضرورة
 كقوله فطرف عجز فيه ثلثا حنظل فقلت فابطل فيها قل ليدخل
 في ذلك ثلث ثلث مائتين وثلث مائتين وكلها جمع وقوله بالمائة
 اخفي مفردا البيت اي تضاد المائة وكذا الالف وان
 لم اذكره الى العدد وديهما فبجرحه مفردا نحو مائة درهم ومائتا
 وثلث مائة درهم الى تسعة مائة درهم والالف درهم الى مائة
 عن ذلك فيحفظ ولا يباس عليه لقلته قراء حرة والكسائي
 ثلث مائة ستمين باضافة مائة كما شذوذ بميزة المائة بمفرد
 منصوب في قول الربيع الواري **شذوذ** اذا كان الف مائتين عاما
 فقد ذهب المسرة والفتا
وركنوا مع شذوذ اقلا منها ويدينان فتحا الا
اثني وثني واثني فلتعرب والثاني الثاني من المركب
في الثلاث والاثني فان ذكره الا قول بالثاني يقرن
 اي العشرة تركب مع ما دونها فيقال احد عشر واثنا عشر
 وثلثة عشر الى تسعة عشر وفي الثاني اثني عشر
 وثلث عشرة وان شئت اثنا عشر وثلث عشرة

الاسع عشرة باسكان اثنين وتيمم تكسرا فيبنيان
على الفتح الا اثني وثنتي واثنتي فيستصحب اعرابها كالمثني لوقوع
اثنتي منها موقع التون فكما كان الاعراب مع التون بابتائث
مع الواقع موقعها قولي والثاني اثنتي في المركب الى اخره حاصل
انك تعرفن اثنتي من الجزئين من الثلاث الى التسع بالتالي الموث
تكون ثلث عشرة امرأة وتسع عشرة امرأة واما المذكر فيعرفن
الاول من الجزئين منه بالتالي من الثلاثة الى التسعة نحو ثلث عشرة
عشر رجلا وتسعة عشر رجلا واما لم يقولوا في التذكير لانه
كراهية الجمع بين علامتي تانيت بلفظ واحد فيما هو كشي
واحد ولم يقولوا في التانيت ثلاث عشرة كراهية اخلاء
المؤنث من علامة لا محذور في الحاقها
مميز في الاستفهام كم ينسب فرد في الاخبار بحجة انتخاب
كم اسم لعدد مبهم فلزمها مميز لا يحذف لانه ليل كقوله تعالى
كم لبنت وتنقسم الى استفهامية وخبرية فاما الاستفهامية
فمميز ما كميز عشرين الى مفرد منصوب الا ان هذا جاز في الافعال
في الاخبار نحو كم لك درهما وكم عندك دينارا وواو جاز في الخبرين
لا بالاضافة كما تقدم ان دخل على كم حرف جر نحو على كم شيخ قرآن

بهم

وتميز باب عشرين لا ينفصل الا في الشعر كقوله على اثني
بعدها قد مضى ثمانون للهجر حولا كميلا وقوله طرب الفواد
الى اولاك وقد مضى ستون سنة ونصف ثمان واما
الخبرية المشار اليها بقول في الاخبار بحجة انتخاب فهي التي
ليقصد بها الاخبار كتكثير افيضاف الى مفسر مجموع تارة تحكم
رجال صحت ومفرد اخرى وفي قولي بحجة انتخاب اشارة
الى الجينة غير محجور ونعم تميم قد تجرى الخبرية تجرى الاستفهامية
يجهلون كم بمنزلة عدد ممنون كثلثة اثوابا فينصبون محمدا
وان كان جمعا ومنه قول الفرزدق كم عمة لك يا حبيب وخاله
قد عا قد حليت على عشاري ويروي بحر عمة على اللقمة
المشهوره ويرفعها على حذف المميز ورفع عمة بالابتداء
وجعل كم نصبا على المصدر وتعمل الضرورة بين الخبرية و
مميزها بالظرف وشبهه وكجمله فصل الظرف وشبهه
بحوز بقاء خبر المميز ويوم المفهوم من الارجوزة ويشهد له
قوله كم في بني بكر بن سعيد بن ضخم الدسيعة ما جدد
نقاع وقوله كم بجود مفرق نال العلما وكريم بخله قد وضعه
ولكن المختار نصبه وان لم يفهم من الارجوزة كقوله تؤم

فاذا لا يوتوا الناس تغير او منها لن نحول نصبر وهي حرف نفى
 تخليص المضارع للاستقبال ومنها كي للتعليل نحو جئت كي
 تحسن الي وحقها من كيف من قال كي يخفون الي اسم ما اثر
 قتلكم ولطى الهيجا ويضطرم واذا جردت كي من التام جاز
 كونها الجارة وان يكون الفعل بعد ما منصوبا بان مضرة
 فينصب بعد التام بدليل ظهور ان بعد ما في قوله فعالت
 اكل الناس اصبح ما نجا ب نك كجا ان تعسر وتخدعا
 قولي وبان الذي استر بعد حرف الست وهي لام جر الى
 اخر الابيات اي وانفس الفعل بان المسترة اي المضرة
 بعد الاحرف الست الالة ذكرها واحرف ثوث وتذكر
 فلذلك قلت الست مؤنثا وهي لام جر واوبعني الا ان
 او ان وجهه بمعنى الى او كي وواو المصاحبة وفاء الجواب
 والجواب العاطف على اسم لا يشبه الفعل فاما لام جر التي
 ينصب الفعل المضارع باضمار ان بعد ما فعلى اربعة
 اقسام **الاول** لام التعليل نحو واتركنا اليك الذكر لستين
 للناس ما نزل اليهم **الثاني** لام العاقبة فلنقطه آل فرعون
 ليكون لهم عدا واورنا **الثالث** الزائدة نحو يريد الله ليبتين

لا يوتوا الناس تغير او منها لن نحول نصبر وهي حرف نفى

ح

لكم **الرابع** لام المحذور الداخلة على الخبر بعد ما كان او لم يكن
 نحو وما كان الله ليغذ بهم وانت فيهم ولكن الله ليغفر لهم وال
 الاقسام الاربعة الاشارة بقولي وهي لام جر واما او التي
 ينصب الفعل المضارع باضمار ان فهي التي بمعنى الى ان او
 الا ان فان كان ما قبلها ينقض شيئا فشيئا فهي بمعنى الى
 وان لم ينقض البصريون كقوله لا تستهين الصعبة او ادرك
 المنع فما انقضت الا مال الا الصابر والا فهي بمعنى الا نحو
 لا قلن الكافرا ويسم ومثله قوله . . .
 وكنت اذا غمرت قناة قوم كسرت كعبها او تستقيما
 واما ح التي ينصب الفعل بعد ما مستقبلا باضمار ان
 فكقولك لا سيرت حتى تغرب الشمس وقول لا حال ولا
 به او ان اي لا تنصب بحتى فعلا يكون حالا ما ولا حال
 فهي اذن حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع لخلوة غير
 ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى
 ادخلها الآن ومرض فلان حتى لا يربوته والحال المأول
 ان يكون الفعل قد وقع فتقدرا انصافك بالدخول فيه
 فترفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال وقد تقدرا انصافك

بالفرم عليه فينتصب لاستقباله بالنسبة الى تلك الصفة
ومنه وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع والنصب
واما الواو والفاء اللتان ينصب الفعل بعدهما باضمار
فهما الواو والفاء المسبوقتان بنفي محض او طلب محض
اذا قصد بالواو المصاحبة وبالفاء السببية مثال
الفاء في جواب النفي لا يقض عليهم فيموتوا وتمت بقوله
او طلب الامر كقوله يا نافع سيري عنقا فيجاء
الى سليمان فتسريجا والله عاء كقوله يا رب وفقني
فلما اعدل عز سنن ات اعين في خير سنن والتمهي
نحو ولا تطفوا فيه فيحمل عليكم غضبي والتمهنا
فهل لنا من شفعائنا فيشفعوا لنا والعرض كقولك
يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد صدقك خماري كمن سمعا
والخصيفي نحو لولا اخرتي الى اجل قريب فاصدق والتمه
نحو يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما والتمه الفراء
الرجاء بالتمنئ كقراءة حفص عن عاصم لعلي ابلغ الاسباب
اسباب السموات فاطلع وقيدت النفي بكونه محض اى
خالصا من الاثبات يخرج الواجب رفعه بعد الفاء في نحو

ما انت

ما انت الا تاتينا فمجدتنا وما تزال تاتينا فمجدتنا وما
قام فياكل الاطعامه وقوله وما قام منا قائم في تدنينا
فينطوى الا بالاتي مع اعرف واستشهد ابن السراج في اصوله
بهذا البيت على النصب ولم يحك الرفع وقال هو في النصب
كقولك ما قام زيد فياكل الاطعامه ثم قال ولو قلت اني غير قائم
فاتيك لم يكن في فاتيك الا الرفع قال وقوم تخبرونه يعني
النصب وهو عندي لا يجوز واضطرث عرف فنصب بعد الفاء
لا بشرطه فقال سترك منزلي لاني تحيم والحج بالعراق فاستري
وقيدت الطلب ايضا بكونه محضا يخرج نفسه فاسكت
وحسبك الحديث فينام الناس فهو مرفوع في المثالين
واجاز لك في النصب فيهما لانه في معنى اسكت فاسكت
واكتف بالحديث فينام الناس وجميع المواضع التي ينصب
فيها المضارع باضمار ان بعد الفاء ينصب فيها بذلك
بعد واو المصاحبة كقوله تعالى ولا يعلم الله الذين جاءوا
منكم ويعلم الصابرين وقولك ان فقلت ادعي وادعوا
ان انداء لصوت ان ينادي داعيان وقول الاخر لايتنه
من فلوح واتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم وقول الاخر

الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء
 وقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولا تأكلوا أموالكم بالباطل
 من المؤمنين في قراءة حمزة وحفص وابن عامر وقراء
 الباقون وتكون من المؤمنين على معنى ونحن نكون
 واما العاطف للفعل على اسم صريح الذي ينصب الفعل
 بعده بافعار ان وهو حرف التاني من الحروف الستة
 المقدم فهو كالواو في قولها لبس عباءة وتقرعيني اجبت
 الى من لبس الشفوف اي وان تقرعيني وكما لفاء في قوله
 لو لا توقع معتز فارضيه ما كنت اوثر ابا علي تريب
 وكتم في قوله انه وقتلي سليكا ثم اعقله كالشور يفر ب
 لما عافت البقر وكادني قوله تع او يرسل رسولا فيوحى في
 قرآن السبعة القراءات انا فعا عطف على وجبا وقيدت
 الاسم بكونه صريحا لانه لو كان شبيها بالفعل لم يجز نصب
 الفعل المعطوف نحو الطائر فيغضب زيد الذي باب لان
 اسم الفاعل ما قبل بالفعل فتقدير الذي يطير فيغضب زيد
 الذي باب وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير الموضع
 المذكور فيقدر بان وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم

في قوله
 لو لا توقع
 معتز فارضيه
 ما كنت اوثر
 ابا علي تريب

في قوله
 انه وقتلي
 سليكا ثم
 اعقله

في قوله
 كادني قوله
 تع او يرسل
 رسولا فيوحى
 في

تسمع بالمعدي خير من ان تراه تقديره ان تسمع ونصبه
 ضعيف كقوله ونهت نفسي بعد ما كدت افعله وقول
 بعض خذ النقي قبل ياخذك قوله واجرم عدا النقي ان
 الفاعل عامعناه واجرم وجوبا غير النقي اذا خلا من الفاعل
 وقصد اجزاء كقوله تعالى وقال فرعون ذروني اقتل موسى
 لانه جواب شرط مضمحل عليه الطلب المذكور لقوله من
 الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه فصالح
 ان يدل على الشرط ويجزم بعده بجواب خلاف النقي
 فانه يقتضيه تحقق عدم الوقوع كما يقتضيه الايجاب بتحقيق
 وجوده فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب كذلك لا يجزم
 بعد النقي وشرط المجزم بعد النهي ان يحسن ان قبل لا
 نحو لانه من الاسد سلم وخبرته امتنع لا تكفر بخل النقي
 خلافا للكمالي فاما قول الصحابي رضي الله عنه يا رسول الله
 لا تشرف يصيبك سهم ورواية من اكل من هذه الشجرة
 فلا يقرب مسجدنا يؤذنا برج الثوم مخرج على الابدال
 من فعل النهي لا على الجواب وتقول صدق نبي وحبيب الحديث
 نيم الناس فيجزم وان لم ينصب مع الفاعل **جواز الفعل**

وجزمه بلا ولا م طلبا ولم ولما ولماضي قلب
 من جواز الفعل المضارع لا واللام الطلبية وانما
 قيدتهما بالطلب تنبيهها على استعمال لافي نهى ودعا و
 استعمال اللام في امر ودعا نحو لا تحزن ولا تؤاخذنا لينفق
 ذو سعة من سعته ليقضى علينا ربك وتحذف اللام عاملة
 في الشر كقوله ولكن يكن للخير منك نصيب اي ليكن ومنها
 لم ولما اخترها لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي
 وهذا اردت بقولي ولماضي قلبا اي والى الماضي قلب
 المضارع فاللام في قولي لماضي بمعنى الى كقوله تع كل خير
 لاجل مستي وان كانت لما كهن نحو ولما جاء امرنا نجينا
 يودا او كان بمعناه الا نحو عزمت عليك لما فعلت
 فليست باخت لم في الجزم ولا بد من نفي لما الجازمة ان
 يكون متصلا بالحال

وجزم شرط وجزايا واما اي من ايان اني حيثما
 مما واذا ما اين من وعطي فاء جواب لا يصح شرطا
 نعم اذا النجاة للتبادل والرفع في جواب ما مضارع قل
 ان اذا لم يكن تخففة ولا نافية ولا زائدة وما واي ومتى

وايان

من جزمه بلا ولا م طلبا

وايان واني وحيثما ومهما واذا واين وفي الشرطيات
 تقتضين في الاستقبال تعليق جملة على جملة تسمى الاولى
 منها شرطا والثانية جزاء وفي حقهما ان يكونا فعليتين
 ويجب ذلك في الشرط كقوله تع ان ينهوا يغفر لكم ما قد كف
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله ايا ما تدعوا فله الائمة الحسن
 وكقول الشاعر ولكن متى تسترقيد القوم ارفيد وقوله
 ايان لو لم يكنك تأمن غيرنا واذا لم تترك الامن منا
 لم تنزل حذرا وقوله خليلي اني تأتينا تاتيا اخا غير فريسي
 لا يحاول وقوله حيثما تستقم بقدر لك الله نجاحا في
 غابر الازمان وقوله تع مهما تاتنا به من آية لشحننا به
 فما نحن بمؤمنين وقول الشاعر لانك اذا ماتت ما انت امر
 به تلف من اياه تامر ايتا وقوله صعدة نابتة في حابر
 اينما الريح تملها تمل وقوله تع من يعمل سواء يجزيه قوته و
 يعطى فاء جواب لا يصح شرطا مرادى به ان الجواب يجب
 بالفاء اقترانه ان لم يصلح للشرطية وعدم صلاحية
 للشرطية يجب اقترانه اما لكونه جملة اسمية نحو وان
 تنهوا فهو خير لكم او جملة فعلية طلبية نحو وان جنحوا

لست فاضح لها واما لكونه فعلا غير متصرف نحو ان يتدوا
الصدقان فتعني ان ترفي انا اقل منك مالا وولدا فليس
ربقي ان يوتيني خيرا من حبستك واما لكونه مقرونا بحرف
تنفيس نحو وان خفتم عيلة فسوف يعينكم الله من فضله
واما لكونه مقرونا بلي نحو ان تستغفروا سبعين مرة
فليس يغفر الله لهم او بما اخبرها كقول الشاعر
وان اتغير من بلاد واهلها فاعير الايام وذكمت عندي
اما لكونه مقرونا بقدر لفظا نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من
قبل او تقدير اخوان كان قبضه قد من قبل فصدق او برجا
كقول الشاعر وان تمس بهجور الفاء فربما اقام به بعد
الوفود وفود فاما قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها
والشر بالله عند الله مثلكم ومن لا يزل يثقا للغي والهواء
سيلغي على طول السلامة نادما فضرورة وقيل الاول
مصنوع واما قوله تعا وان اطعموهم انكم لمشركون
وقوله صل الله عليه وسلم فان جاسا جبرها والاسم منع
بها فنادرو تقوم اذا المفاجاة في الجملة الاسمية مقام الفاء
وهو المراد بقوله نعم اذا فجاة للفاء بدل كقوله تعا وان تصيهم

لهذا

سبعة بما قدمت ايديهم اذا هم يفتنون والمضارع
اذا قرن بالفاء رفع نحو ومن عاد فليستم الله واما قوله
والرفع في جواب ما مضارع قل فاقدم عليه مقدمة وهي انه
اذا كان الشرط والحجاء فعليين جازان يكونا مضارعين
وهو الاصل نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه
يحاسنكم به الله فيغفر لمن يشاء وما فليس لفظا نحو
وان عدتم عدنا والشرط ما ضيا والجواب مضارع نحو
من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم
فيها والشرط مضارع والجواب ما ضيا كقوله عليه السلام
من يعم ليلة القدر ايماننا واعتسابا غفر له وقول عائشة
رضيها ان ابا بكر رجع ليقيم معي فقام معي وما
اضعف قول من خفي هذا بالضرورة اذا عرفت هذا
فاذا كان الشرط والجواب ماضيين مضارعين
فالوجه جزمهما ورفع الجواب هنا قليل كقوله
يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان تصرع افوك
تصرع وليس منه قوله لا يضركم كيدهم شيئا بل ضمة
ضمة اتباع لضمة الضاد فلو كان الشرط ما ضيا وحجاء

مضارعاً فاجزم اجود والرفع جيتد كقوله كفوه وان اناه
فليل يوم سبعة يقول لا غيب مالي ولا حرمه اراد بخليل
صاحب صلة اي حاجته **التصغير**
صغر ثلاثياً فعيلاً ومتى زاد فعيلاً فعيلاً الى
اذا لم يكن الاسم متوقفاً في شبه حرف كالمضمر او اسماء
الافعال كالمستفهام ولا على صيغة تشبه التصغير كسيفر وما يمين
ولا مستحقاً للتعظيم كروما كاسماء الله سبحانه وتعالى وكلمة الغزيرة
ورسله عليهم الصلاة جاز لتصغيره بضم اوله وفتح ثانيه وزيادة
ياء ساكنة ثالثة كاسد واسيد وسبع وسبيع ومعيد كسب
وهذا اردت بقولي صغر ثلاثياً فعيلاً اي على فعيلاً فترعنا
الخافض واذا نزع الخافض فالشهور النصب كقوله تع
سنعيد ما سيرتها الاولى اي الى سيرتها ثم اعلم ان التثاني
لا يغير باكثر مما ذكرت لك وان كان رباعياً فصاعداً
كسر ما بعد الياء فيجوز على فعيلاً كعصفور وعصيفير
وهذا اردت بقولي متى زاد فعيلاً فعيلاً اي متى
زاد الاسم على ثلثة احرف اتى على فعيلاً او فعيلاً
واختم مؤنثاً ثانياً امن بسابنا اذا خلا منها كس

تأني

اي اختم بباء التانيث وجوباً ثانياً في الخالي كس وداد
وهي الاصل كيد اذا امن اللبس وكان عارياً من التاء
فتقول سنينة ودورة ويدية وشذغ ذلك دويب و
حريب وقويس وعريب ودريع ونعيل وفي قولي امن بسابنا
اشارة الى انه ان خيف من لحاق التاء ليس بما لا يراد
من تذكير كمنس واخوانه من العدد المؤنث او من توحيد ما هو
جمع في المعنى كخمل ويطا ويطر فلا يجوز لحاق التاء في تصغيره
وهذان في جدول وصدا عن الرباعي زايه لا اله الا الله
معناه اذا كانت الواو التي تلي ياء التصغير كواو جدول
في استحقاق السلامة بعد الجمع نحو جدول جاز فيها
بعد ياء التصغير وجهان القلب وهو الاول للقاء عدة
في اجتماع الواو وياء سكن سابقهما فيقال جدول السائمة
جد يول وقول وصدا عن الرباعي زايه لا اله الا الله معناه
انك تحذف زيادات الرباعي كلها مطلقاً لان العرض
بقاء بقاء التصغير فلو بقيت في الرباعي زيادة طرحت
بها نحو مثال التصغير كقولك في مشرق شيعر قول لا اله الا
بويب بالواو ونبيب بالياء كذا سرحين كجمع الاشياء

في هذا البيت اشارة الى ان التصغير جار مجرى جمع
التكسير ولذلك نقول في باب بويب بالواو وفي باب
نييب بالياء وفي سرعان ونحوه كسلطان ووصوان
وورشان سريحيين وسليطيين وهوييين و
ورثيين كما نقول في الجمع ابواب وانباب وسراحين
وسلاطين وهواميين ووراثين ولا نقول في
سكران سكرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين
وقول جمع الاشياء اي تصغير هذه الاشياء كجمعها وهذا يدل
على انك نقول في سفرجل وسدرج والندرد واستخراج
وحيزبون سفيرج ومديج واليند وتخرج وخريبين
كما نقول في الجمع سفارج ومداغ والاكند وتخرج و
وخرايين ويجوز تقويض حرف غير حذف الزايد بمدة بعد
الكسرة فيما ليست فيه كغفيليم في مغنم
وجها في جدول وصدا عن الزايد الى الله
معناه اذا كانت الواو التي تلي ياء التصغير كواو جدول
في استحقاق السلامة بعد الف الجمع نحو جدول جاز فيها بعد ياء
التصغير وجها ان القلب وهو الاو للمعاهدة في اجتماع

واو ياء

واو ياء وسكن سابقهما فيقال جد تلي الساكن جدول
وقول وصدا عن الزايد الى الله معناه انك تحذف
زيادات الرباعي كلها مطلقا لان العرض بقا وباء التصغير
فلو بقيت في الرباعي زيادة خرج بها غير مثال التصغير
كقولك في مقشر قشعر قول لا الله الذي يقع بعد ياء
التصغير فانه لا يخل بثبوته ببنيته التصغير لا ترى انك
اذا قلت في اخر نجام خرج نجح تحذفت الزيادات كلها غير هذه
الالف لم يخرج بها غير بناء فاعيد على فلذلك ثبت فيه وفي غيره
وفي الخامس حذف ما س قبل كاشبه زايديا وباء غير جمل
معناه اذا صغر الخامس على انه مستكره فالمقبول حذف
الخامس كقولك في سفرجل سفيرج كما مر وفي فرزدق
فرزدق وقول كاشبه زايديا تنبيه على توضيح قول من
يختص حذف ما اشبه الزايد وان لم يكن اخرا فتنقول
في حجرش حجرش لان الميم من الحروف الزايدة في غيره
وروي الاغشي سفيرجل من غير حذف وهو ضعيف
وفي الذي هو ذا والارواح شذوذا في كلام مسبوغ
التصغير في جملة المتصاريف في الاسماء ولا يدخل على غير

المتكّن منها إلا الذي وذا وفروعهما فانه لما شابهت
الاسماء المتكّنة بكونها توصف ويوصف بها صغرت
شد وذا على وجه خولف به تصغير المتكّن فترك اولها
بحاله وعوض من ضمة الف مزيرة في الآخر وواقفت المتكّن
في زيادة ياء ساكنة فقبل في الذي اللذان وفي التي اللتان
وفي اذا ذيا وفي ما تيا وفي ذاك ذياك وفي ذلك ذياك
وفي الذين اللذان وفي اللتين اللتان وفي الذين
الذيون وفي اللاتين اللاتيون وفي النصب والجر
الذيين واللتين والذيين واللاتيين وفي اللاء
واللا واللتيا واللتيات فاللوتيا تصغير اللاتي
على لفظه واللتيات تزد اللات الى واحدة ثم تصغره و
تجمع وقول وكذا في كل سموع معناه كما شئت تصغير
الذي وذا وفروعهما من غير المتكّن فكذلك شئت تصغير
من المتكّن على صيغ تسع ولا يقاس عليها من ذلك تصغير
مغرب شمس على مغربان والعشي على عشيان وعشية
على عشيثة واصيل على اصيصال واصيلان وان
على انيسان وكان القياس عشي وعشيّة واصيل وانيسان

التي
التي

التي سألين سائل وانتم سالتونيها تروا في الكلام
لما ترضت التصغير الى ذكر الحروف الزوايد ناسب ذكرها
بعد ذلك فجعلتها في هذا البيت ثلاث مرات وقد اكثر الناس
من الاعتناء بجمعها في سبط واشهر ما سمع في ذلك سبط
سالتونيها **وقال** البحريري سائل وانتم وقال ايضا يا هول
استتم **وقال** غيره هو بيت السمان ولم يرتض هذا
بعضهم لان الهزء واللام لم ينطوق بهما فيما قصد حفظه
وضرح لفظه **وقال** الضميري هو ستمالني **وقال** ايضا
القمي هواني **وقال** اخرون سربيل وانه **وقال** ايضا اتي
وسربيل **وقال** ابن مالك بيتا جمعها فيه اربع مرات
هنا وتسليم تلا النبي يومه
نهاية مسئولي امان وسربيل

وقلت انا اتوه سألين **وقلت** سألني تواني **وقلت**
هو ما سالتني ومعرفة الحروف الزوايد اول التفريق هذه
الحروف تكون زوايد وغير زوايد وانما سميت زوايد لان
الزيادة اذا كانت معها تكون وتعرف الزوايد من غير الزوايد
بثلاثة اشياء الاشتقاق والخروج عن امثلة كلام العرب

والقياس على معاودة النظم واذا اردت وزن كلمة
فقابل اصولها بحروف القبول فعل وما كان من الحروف الزوائد
فجاء في الميزان بمثل لفظها ومثلا كقولك في ضارب وصرف
وجوه فاعل وفعل وفعل فالهزة زائدة في نحو احم وحمراء
وعلياء وفي فساد في غير ذلك وتزاد التاء في التانيث
كلمة وللضارعة كفتعل ونحو الاستفعال والمطاوعة
والواو في نحو كوثر لانه من الكثرة وقصور لانه من القصر
وجردول لانه من الجدول وعجز لانه من العجز وغير ذلك والهاء
في الوقف على الاستغناء بحرورة نحو لمه وقيم وعم
وفي غير ذلك والتين في استفعال كما سخرج ولا تزداد
في غير ذلك والالف في فاعل كضارب وفي نحو عماد وسلام
لانه من عمد وسلم وفي نحو عطش وسكر وغير ذلك
واللام في موضعين في عبد ليعني عبدة والاشارة
نحو ذلك وتلك والالك وهنالك والميم في مقاتل
ومقتول ومقتل ومدخرج ومنطلق ومفتاح و
مقلدا ونادرا في ستم للفظيم الاست وزر ثم لا تزداد
وولقم للناقمة المكسرة الاسنان من ذلوع السيف

اذا خرج

اذا خرج من غده والياء في يجمع ويرمى وكثرة زيادتها
في هذا الموضع وكذا في قصوم لانه من القصم وفي حذم لانه من
حمت اي قطعت وفي غير ذلك والنون في ندمان و
افعوان وزعران واظرادا في مسلمين ومسلمين
وللمضارعة نحو تفعل وللمطاوعة نحو انفعول وللمطاوعة تفعل
وفعل نحو صرحت الشيء فانصرح وخرجت الابل فانخرجت
وتزاد في غير ذلك وما يحتمل هذا المختصر بسط القول في حروف
الزوائد والمراد التعرض لذلك دون الاستقصاء

النسب

ترديدان نسب يا وليت كسر او يا شبرتها خيت

اذا قصدت اضافة الرجل الى غيره الى اب او قبيلة او بلدا
ونحو ذلك جعل حرف اعرابه ياء مشددة تلي كسرا وذلك هو
النسب كقولك في النسب الى احمد احمدتي فان كان في اخر
الاسم ياء تشبه ياء النسب في التشديد والحجى بعد ثلاثة
احرف فصاعدا خيت وجعلت ياء النسب موضعها
فيقال الى الش فعيك فعي والى المرمي مرمي وشدة
شغوتي ومرموي للفرقة وتقول في النسب الى رجل

اسم نجاتي نجاتي وتنوينه بعد ان لم يكن متونا يدرك
 على ان الياء غير الياء
وتاء تانيه تنجي مطلقا وياء منقوص ثلثة رقا
 اي ويحذف في النسب ايضا ما في الاسم من تاء التانيه
 كقولك في النسب الى مكة مكى ومن قال من الفقهاء المال
 الزكاتي والدريهم الحليفتي فقد لحق ومن قال في اخذ
 اخوتي فقد وافق الجمهور ومن قال اخوتي فقد وافق
 يونس ولا حل مسئلة اخذت **قلت** تاء تانيه ولم اقل
 تاء تانيه قولي وياء منقوص ثلثة رقي معناه اذا
 نسبت الى المنقوص فان كانت الياء ثلثة فلا تنجي
 بل تقلب واوا ويفتح ما قبلها نحو شج وشجوي وان
 رقي عند ثلثة احرف بان كانت الياء رابعة او خامسة
 فصاعدا تخيت اي حذفت مثال الرابعة قاضي وقاضي
 وقد يقال قاضي تقلب واوا ويفتح ما قبلها
 ومثال الخمسة فصاعدا معتد ومعتدي مستعمل ومستعلي
 والفاء المنقوصه خامسة في **فوق واما رابعة فاجابة**
 تحذف ان كان ثلاثا والفاء المنقوصه في الثلاثي

بدل اصل قلبه واواروي كفتوي في فتى وعصوي
 اذا نسبت الى المقصور فان كانت الفه خامسة فما فوقها
 مطلقا زائدة كانت او غير زائدة فتحذفها كجاري في جبار
 وان كانت رابعة فانما تحذف ان كانت للثاني لا
 ان حذفتها فيما تحرك ثانيه كبردي في بردي وفيما سكن
 ثانيه تحذف كجباري في جباري ويجز جباري وجباري فلو كانت
 الالف رابعة لغير التانيه قلبت واوا في الاكثر لعلقوي
 ومرموي في علق ومرمي وقد يقال يخلق قوله والفاء المنقوصه
 في الثلاثي الى اخره معناه ان كانت الفاء المنقوصه بدلا
 من اصل قلبت واوا كفتوي في فتى وعصوي في عصي
 فلو كانت رابعة لجاز القلب واوا كملهوي في ملها وجاز
 الحذف كملها الا ان القلب اجد ولو كانت خامسة
 فصاعدا وجب الحذف كمصطفى في مصطفى
وزن فاعل ونعال فعل يغني عن الاء نظري وكمل
 اي يستغني غالبا في النسب الى المصحوبان عن ياء
 بيناء الاسم على وزن فاعل وفعل كثير او فعل قليل
 ولهذا اخره عن اخويه فان قصد معنى صاحب شيء صيغ من

لفظ المنسوب اليه فاعل كقامر ولاين ونايل وناشب وسباح
 ودارع وراح وان قصدت الاعتراف والمعالجة صيغ
 فقال كشواب وعقاج وبنار ولبان وتماز ورتما اقيم فقال
 مقام فاعل كقول امرئ القيس ليس بذي سيف فيقتلني به
 وليس بذي رمح وليس بنبال وعليه حمل قوله تع وما ربك
 بظلام للعبيد اي بذي ظلم وهذه غيبة ويتعين اليها ان خيف
 اللبس ككتا في ونجارت ونجارت لصانع الخواتم ومثال فاعل
 الذي اغنى عن ذي الياء قوله من يك لي ليلى فانتى ثم
 لا ادبج الليل ولكن ابتكر اي فانتى نهاري وقد يغني
 فعل عن فعل كعمل وليس وطعم وقد يستعمل فقال وذا الياء
 كقولهم بقاء وتبني وبنار وبنري وعطار وعطري
 وكحل ثم قولي ثم نظم وكحل مثلث الميم ولكن الانشبهنا
 كسر الميم

حامد الله مصليا على محمد وآله والصحب ولا
 وقوله حامد منصوب على الحال وصاحب الحال الياء من
 قوله نظم فان قيل كيف تجيء الحال من المضاف اليه قلت
 تجيء الحال من المضاف اليه في ثلثة مواضع **الاول** اذا كان

القول

المضاف جزاء ما اضيف اليه كقوله تعا ونزعنا ما في صدورهم
 من غل **انما** اذا كان مثل جزية لصحة الاستغناء عنه
 بالمضاف اليه كقوله تعا ملة ابراهيم حنيفا **الثاني** اذا كان عاملا
 في الحال كقوله تعا الى الله مرجعكم جميعا وقول الشاعر
 تقول ابنتي ان انطلاقتك واحدا الى الروح يوم تاركى لا ابائي
 ومنه هذا القبيل قولي ثم نظم وكحل حامدا لما استراشد تع اتعاهما
 اجبت ان اجعل المسك فتها وحمدت الله ذا الجلال
 والعلا وصليت على نبينا محمد وآله وصحبه على الولا راجيا
 من الله سبحانه وتعالى رحمه ساربه الى عمر راضيا
 من ناظرها بدعوة صاحبه لتكون

لهذا الورق ثمران شاء الله
 تع وهو حسي ونعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلي
 العظيم
 تمت
 الابجزة

وان تجد عيبا فانه الخلل جلي من لافيه عيب وعلما

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب
 من النعمان ما لا يحصى
 والحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب
 من النعمان ما لا يحصى

66

